

TRAM

MORNING

SUN

SOL

FICTIONS

JANVIER
JUN 2023
PROGRAMME N° 51

RÉSEAU ART
CONTEMPORAIN
PARIS / ÎLE-DE-FRANCE

LE BUREAU

Co-présidentes

Aude Cartier,
maison des arts
- la supérette, centre
d'art contemporain
de Malakoff

Stéphanie Chazalon,
Institut des Cultures
d'Islam

Vice-président

Marc Bembekoff,
La Galerie, centre
d'art contemporain

Secrétaire

Valérie Knochel,
La Maréchalerie
- centre d'art
contemporain /
ÉNSA Versailles

Trésorier

François Taillade
Le Cyclop de
Jean Tinguely

L'ÉQUIPE

Secrétaire générale

Amélie Verley

Chargée de la communication et des publics

Sophie Rattier

Chargée de mission

Mathilde Fraleu

Stagiaire à la coordination des projets et à la communication

Marie Bruno

TRAM

Réseau art
contemporain
Paris / Île-de-France
4 ter, rue de
la Solidarité
75019 Paris

Tel: 01 53 19 73 50
info@tram-idf.fr
www.tram-idf.fr

C'est avec une nouvelle présidence et avec deux nouveaux lieux d'art que le réseau TRAM entame cette année 2023 !

2022 s'est clos sur un moment d'échange et de co-construction avec la journée professionnelle qui s'est tenue le 18 novembre aux Beaux-Arts de Paris. Cette journée ouverte à tous les professionnels des arts visuels a rassemblé une pluralité de profils, beaucoup d'artistes-auteurs étaient présents, mais également des salariés de lieux d'art, des représentants de collectivités et de l'État, des galeristes, des professionnels indépendants (critiques ou commissaires notamment), des étudiants...

Ce temps de rencontre a permis de se retrouver nombreux pour échanger et penser collectivement, pour créer ensemble une réflexion multiple et représentative des acteurs du terrain.

Réseau historique, désormais quarantenaire, TRAM est le témoin des transformations du territoire francilien. Il accompagne les acteurs et actrices des arts visuels dans l'évolution de leurs pratiques face aux nombreux changements, sans transiger avec ses valeurs : solidarité, partage, exemplarité dans les pratiques - auprès des artistes comme des équipes - exigence, mutualisation, diversité, apprentissage, expérimentation, exploration.

Celles-ci ainsi que le dynamisme du réseau attirent de nouveaux membres prêts à le rejoindre dans cette volonté de partage d'expériences. C'est le cas aujourd'hui de La Crypte d'Orsay, nouveau membre situé dans l'Essonne et de W, collectif d'artistes situé à Pantin en Seine-Saint-Denis. En ce début d'année, le réseau TRAM compte donc 35 lieux de production et de diffusion de l'art contemporain en Île-de-France situés sur les 8 départements de la Région. Nous vous invitons ici à découvrir leurs programmations riches, variées, exigeantes jusqu'au début de l'été. Rendez-vous dans les expositions, lors des rencontres et des événements mais aussi lors des TaxiTram et RandoTram... Tout en gardant en tête - pour certaines et certains d'entre vous - la prochaine rencontre professionnelle du réseau qui aura lieu à l'automne 2023 !

— Bonne lecture !

Marc Bembekoff, Aude Cartier, Stéphanie Chazalon et Madeleine Mathé,
présidents d'hier et d'aujourd'hui

Application des protocoles sanitaires en vigueur.



**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France

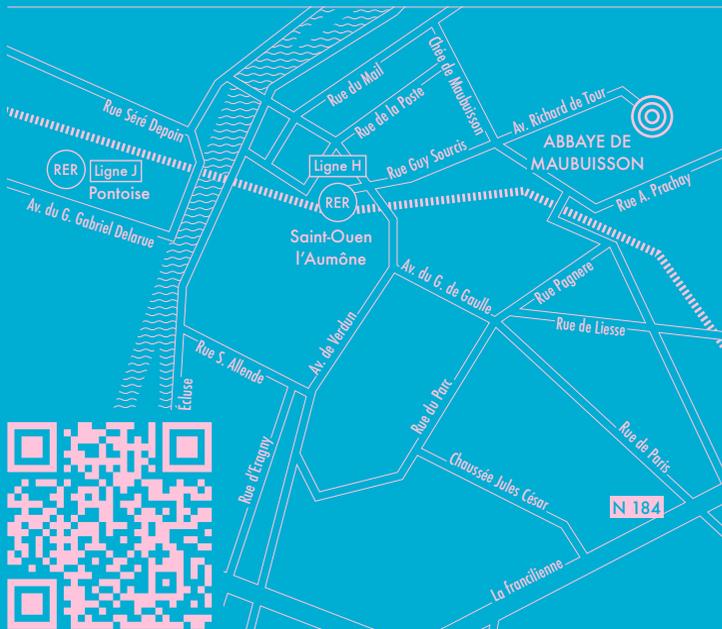
 **Région
île de France**

TRAM bénéficie pour l'ensemble de ses actions du soutien principal de la Drac Île-de-France et de la région Île-de-France.

Abbaye de Maubuisson

- **Adresse** avenue Richard de Tour 95310 Saint-Ouen l'Aumône
- **Tel.** 01 34 33 85 00
- **Site** www.abbaye-de-maubuisson.fr
- **Mail** abbaye.maubuisson@valdoise.fr
- **Horaires**
Été (du 1^{er} avril au 10 octobre)
Le mercredi : 9h30-11h45 et 13h-18h15.
Du jeudi au lundi : 13h-18h15.
Hiver (du 11 octobre au 31 mars)
Le mercredi : 9h30-11h45 et 13h-17h45.
Du jeudi au lundi : 13h-17h45.

- Fermé le mardi, les 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** A15 dir. Cergy-Pontoise, sortie Saint-Ouen l'Aumône centre.
- **Métro** RER C ou ligne H, dir. Pontoise, arrêt Saint-Ouen l'Aumône + prendre sortie « 8 mai 1945 » (+ 10 min à pied en suivant la rue Guy Sourcis).
- **Accès** Accessible aux personnes à mobilité réduite.

Jusqu'au **05-03**

De Profundis Ascendam

- **Commissaires**
Isabelle Lhomel, Marie Ménestrier, Julie Morel

Avec : Guillaume Constantin, Julie C. Fortier, Ann Guillaume, Cristina Hoffmann, Fabrice-Elie Hubert, Claire Malrieux, Henriette Menes, Julie Morel, Régis Perray, Man Ray, Lei Sato, Jae Rhim Lee, Camille Vidal-Naquet, Paola Vobauré.

En partant des fondations historiques de l'Abbaye de Maubuisson – ancienne nécropole royale – l'exposition *De Profundis Ascendam* ou « des profondeurs je remonterai », parle du rapport que nous entretenons avec nos morts en faisant dialoguer objets archéologiques et œuvres contemporaines à travers un parcours sensoriel.

Le 21 janvier

- **Le corps en prose**
Évènement : dès 17h et jusqu'à 21h30
Nuit de la Lecture
Philippe Raimbault, Maxence Rey et Cristina Hoffmann
(Ré)incarner le corps disparu par les sens et son souvenir, est au centre de l'exposition *De Profundis Ascendam*. À l'occasion de la Nuit de la Lecture, l'Abbaye de Maubuisson invite chacun à décliner cette approche à l'aide de mots, avec l'artiste écrivain Philippe Raimbault, de la danse avec Maxence Rey et la compagnie Betula Lenta, puis d'un laisser-aller intérieur au gré des divagations sensibles de l'artiste Cristina Hoffmann.

Du/au **02-04**
03-09

Félicie d'Estienne d'Orves

- **Vernissage** | Samedi 1^{er} avril à 15h30.

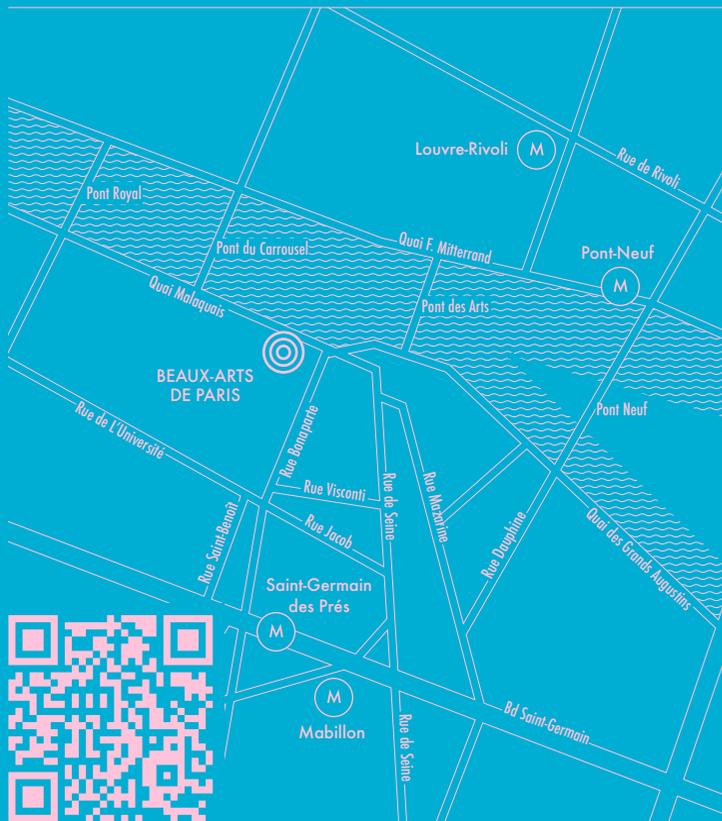
Pour son exposition à l'Abbaye de Maubuisson, Félicie d'Estienne d'Orves raconte à sa façon les destins croisés de l'humain et du cosmos. Inspirée notamment par les récits de l'Égypte ancienne sur l'immortalité et le trajet nocturne du dieu solaire Rê sur sa barque, elle invite les spectateurs à un voyage poétique et métaphysique au pays des ombres et de la lumière renaissante.

Par le biais de miroirs et de sculptures où la lumière joue un rôle prépondérant, l'artiste interroge les champs profonds de l'espace et du temps. Elle questionne le rapport des hommes à l'au-delà à travers le cycle de la matière dans l'univers, la naissance et la mort des étoiles. Félicie d'Estienne d'Orves nous donne à rêver autant qu'à méditer : de quels rêves lointains sommes-nous le souvenir ?

Beaux-Arts de Paris

- **Adresse** Palais des Beaux-Arts, 13 quai Malaquais, Paris 6^e
- **Tel.** 01 47 03 50 00
- **Site** www.beauxartsparis.fr
- **Horaires** Du mercredi au dimanche 13h-19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

- **Tarifs** 5 €, 10 € ou 15 € c'est vous qui choisissez !
- **Métro** Saint-Germain-des-Prés (ligne 4), Mabillon (ligne 10), Louvre-Rivoli (ligne 1)
- **Bus** Lignes 24, 27, 39, 63, 70, 86, 87, 95, 96.



08-02 30-04

Gribouillage / Scarabocchio De Léonard de Vinci à Cy Twombly

Palais des Beaux-Arts

- **Commissaires**
Francesca Alberti et Diane Bodart
- **Commissaires associés**
Anne-Marie Garcia et
Philippe-Alain Michaud

Réunissant plus de cent-cinquante œuvres originales de la Renaissance à l'époque contemporaine, *Gribouillage / Scarabocchio* met en lumière l'un des aspects les plus refoulés et les moins contrôlés de la pratique du dessin. En abordant les multiples facettes du « gribouillage », du croquis barbouillé au revers des tableaux au griffonnage faisant œuvre, l'exposition révèle comment ces gestes graphiques expérimentaux, transgressifs, régressifs ou libérateurs, qui semblent n'obéir à aucune loi, ont de tout temps ponctué l'histoire de la création artistique.

Proposant des rapprochements inédits entre les œuvres des maîtres de la première modernité – Léonard de Vinci, Raphaël, Michel-Ange, Bernin... – et celles d'artistes modernes et contemporains majeurs – Jean Dubuffet, Henri Michaux, Helen Levitt, Cy Twombly, Jean-Michel Basquiat, Luigi Pericle... – l'exposition brouille les classements chronologiques et les catégories traditionnelles (marge et centre, officiel et non officiel, classique et contemporain, œuvre et document) et place la pratique du gribouillage au cœur du faire artistique.

Exposition conçue par l'Académie de France à Rome – Villa Médicis et les Beaux-Arts de Paris, avec le soutien du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris. Un premier volet a été présenté à Rome de mars à mai 2022.

Centre d'Art Contemporain Chanot

- **Adresse**
33 rue Brissard 92140 Clamart
- **Tel.** 01 71 16 76 132
- **Site** www.cacc.clamart.fr
- **Mail** cacc@clamart.fr
- **Horaires** En dehors des périodes

- d'exposition, le CACC est fermé au public.
- **Tarifs** Entrée libre
- **Transilien** Ligne N arrêt Clamart
- **Bus** 394, 169, 189 - arrêts Hébert/gare de Clamart



CACC on Air : le CACC en ligne

- **Direction**
Madeleine Mathé

- **Conception graphique**
Élise Gay + Kevin Donnot

À découvrir depuis un ordinateur ou téléphone, voici *CACC on Air*, nouvelle plateforme de création en ligne du Centre d'art contemporain Chanot. À la fois espace d'expérimentation et d'échanges avec le public, cette plateforme rassemble de nombreux contenus exclusifs : œuvres en ligne, vidéos inédites, textes écrits par des auteurs ou critiques d'art en écho aux expositions. *CACC on Air* présente également toutes les actualités du centre d'art, avec un design modulaire imaginé par les graphistes Élise Gay + Kevin Donnot qui rappelle l'architecture du CACC. De nombreux contenus exclusifs et en lien avec la programmation vous attendent : la diffusion du colloque *La bamboche, c'est terminé!* organisé lors de l'exposition *On achève bien les discos* de Tony Regazzoni dans l'espace « ressources et médias », des tutos imaginés par le graphiste Eddy Terki dans la rubrique « ateliers sur mesure », une vidéo tournée par Edgar Sarin en écho à son exposition, ou encore un texte critique de Victorine Grataloup à partir de l'exposition de Randa Maroufi dans la rubrique *CACC on Air*... Sans oublier notre typographie créée collectivement avec le graphiste Thibaut Robin qui est libre de droits et accessible en téléchargement sur notre plateforme : idéale pour réaliser des invitations et cartes de vœux fantaisistes!

www.cacc.clamart.fr

Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson

- **Adresse** Allée de la Ferme 77186 Noisiel
- **Tel.** 01 64 62 77 00
- **Site** www.lafermedubuisson.com
- **Mail** contact@lafermedubuisson.com
- **Horaires** Du mercredi au vendredi : 14h-18h, Samedi et dimanche : 14h-19h30.
- **Visites** Visites guidées à tout moment. Ateliers en famille, visites cotées,

ateliers ados : dates à retrouver sur le site.
Groupes sur réservation : rp@lafermedubuisson.com

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** Porte de Bercy, A4 dir. Marne-la-Vallée, sortie Noisiel-Torcy puis Noisiel-Luzard (15 min).
- **Métro** RER A, depuis Paris dir. Marne-la-Vallée/Chesay, arrêt Noisiel.

19-03 16-07

Les Sillons #1

- **Vernissage**
Samedi 18 mars, à partir de 16h.

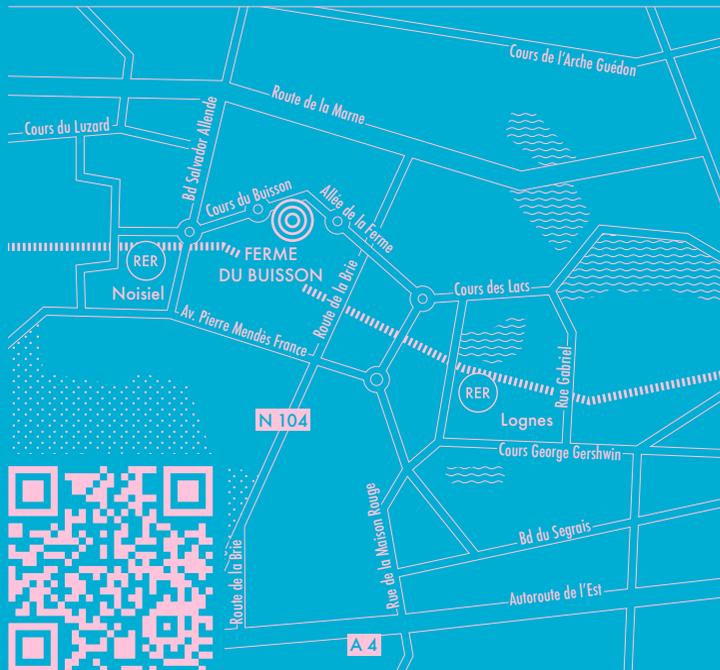
- **Commissariat**
Thomas Conchou

Avec : Jacopa Belloni, Benoît Le Boulicaut, Vincent Carroff & Juliette Jaffeux, Omar Castillo, cluelesS, Théophyle Dcx, Charles-Arthur Feuvrier, Mélina Ghorafi, HaYoung, Nesrine Salem et Grand Chemin

Programme d'accompagnement et de professionnalisation pour les artistes en début de carrière, le premier épisode des *Sillons* présente les travaux de treize artistes résidant en France ou à l'international. Volontairement non thématique, *Les Sillons #1* inaugure un nouveau chapitre de la programmation du Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson suite à l'arrivée de Thomas Conchou en tant que directeur artistique. Ce dispositif récurrent ambitionne de mettre les moyens du lieu au service de la visibilité et du renforcement des pratiques artistiques émergentes en privilégiant une approche interdisciplinaire entre arts visuels, graphisme, design et recherche.

Organisé autour d'une exposition collective, d'un séminaire collaboratif, de rendez-vous de structuration relatifs aux enjeux administratifs et statutaires des métiers des arts et d'une journée publique de performances, *Les Sillons #1* vise également à accompagner la production de nouvelles œuvres. Dans le cadre de la première itération du programme, une résidence de création est proposée à la critique d'art et curatrice Camille Bardin.

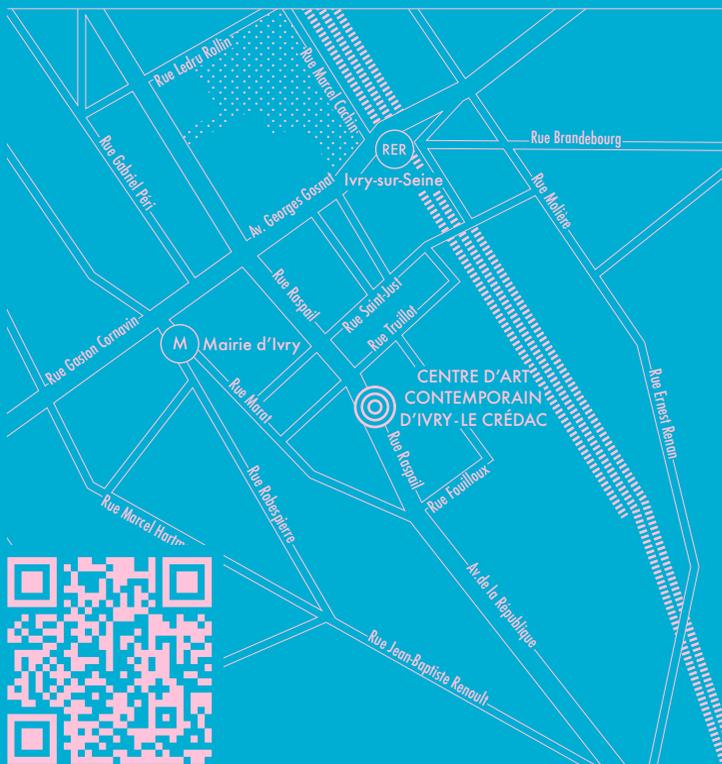
De formations et de territoires différents, les artistes qui donnent corps à la première édition des *Sillons* dessinent un faisceau de pratiques où affluent des considérations et des appartenances communes. À l'étroit dans une simple conception de proximité générationnelle, elles s'enrichissent et se complexifient par leur engagement à produire des outils situés pour faire sens du présent, de ses promesses comme de ses menaces.



Centre d'art contemporain d'Ivry-le Crédac

- **Adresse** La Manufacture des CÉillets
1, place Pierre Gosnat
94200 Ivry-sur-Seine
- **Tel.** 01 49 60 25 06
- **Site** www.credac.fr
- **Mail** contact@credac.fr

- **Horaires** Du mercredi au vendredi
14h-18h. Le week-end 14h-19h.
Fermé les jours fériés.
- **Tarifs** Entrée libre
- **Métro** Mairie d'Ivry (ligne 7).
RER ligne C, station Ivry-sur-Seine.



15-01
02-04

Mathieu Kleyebe
Abonnenc
*Dans ce lieu de
déséquilibre occulte*

- **Vernissage**
Samedi
14 janvier, de 16h à 21h.

21-04
02-07

Éric Baudart
Nefeli Papadimouli
Paul Heintz

- **Vernissage**
Jeudi 20 avril, de 16h à 21h.

Sous le titre *Ralentir le vent*, l'artiste français Éric Baudart présente un ensemble de pièces inédites, salle 1 et 2, invitant le spectateur à appréhender différemment l'espace et le temps à travers l'observation minutieuse de formes ou de motifs pourtant génériques.

Pour la deuxième fois, le Crédac s'associe à la Bourse Révélation Emerige afin d'accompagner une exposition personnelle d'un artiste parmi les artistes nommés Nefeli Papadimouli, artiste retenue, présentera un projet dans la salle 3 du Crédac. Son travail interroge l'interdépendance dans le contexte des relations sociales et traduit « une certaine politique du lien ».

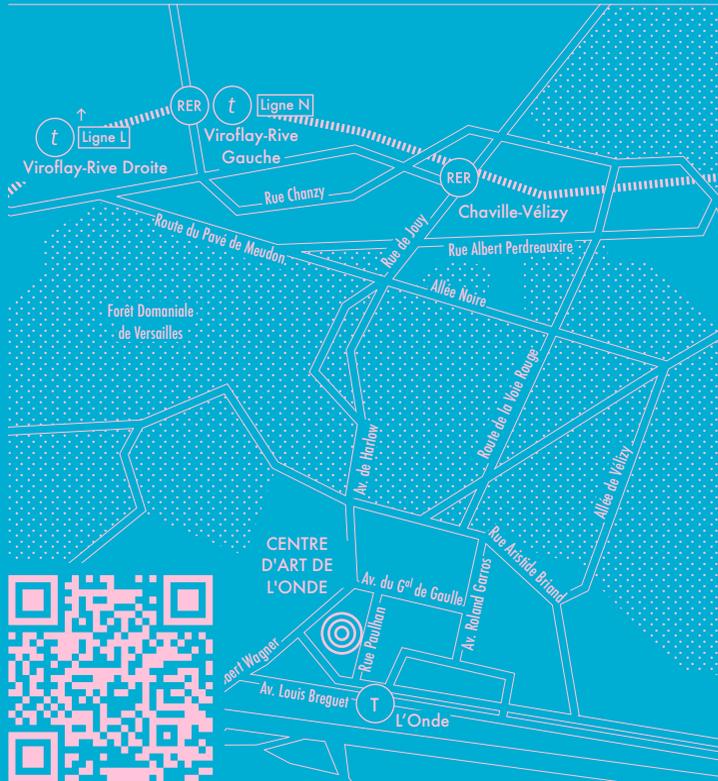
Artiste résident au Crédac pour l'année 2022–2023, Paul Heintz présente un film dans le Crédakino. Dans les installations et les films de l'artiste, le réel est largement imprégné de fiction et la normativité sociale pèse de tout son poids.

À travers ses sculptures, vidéos et installations récentes, Mathieu Kleyebe Abonnenc développe une pratique inspirée de l'œuvre de l'écrivain guyanais Wilson Harris (1921-2018). Nourries de l'observation du territoire mais également par la vision poétique et cosmogonique que l'auteur en propose, les œuvres de Kleyebe Abonnenc se déploient dans tout l'espace du Crédac tel un livre ouvert. *Dans ce lieu de déséquilibre occulte*, paysage vivant et sonore, les yeux et les oreilles doivent apprendre à regarder et à écouter avant de déchiffrer les traces et les cicatrices qui ont marqué indélébilement les terres, les arbres et les rivières, dont Thomas Tilly (artiste sonore), a capté les voix pour l'exposition.

Centre d'Art de l'Onde

- **Adresse** 8 bis av. Louis Bréguet
78140 Vélizy-Villacoublay
- **Tel.** 01 78 74 39 17
- **Site** www.londe.fr
- **Mail** centerart@londe.fr
- **Horaires** Mardi-vendredi : 13h-18h30,
samedi : 11h-16h et une heure avant
chaque spectacle.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** A86 direction Versailles,
sortie Vélizy centre.
- **Transports en commun** Tram T6,
arrêt L'Onde.



21-01
23-03

Pauline Boudry,
Renate Lorenz / Kokou
Ferdinand Makouvia
Transition

- **Vernissage**
Samedi 21 janvier
à 15h30, navette
gratuite depuis
Paris.
- **Évènements**
Mercredi 22 février
à 15h, atelier
créatif en famille.
Mardi 14 mars à
18h, Regards
croisés. Navette
gratuite depuis
Paris.

La rencontre des travaux
du sculpteur africain
Kokou Ferdinand Makouvia et
du duo d'artistes visuels Boudry/
Lorenz s'enracine autour de l'idée
de transition. La transition écologi-
que que nous vivons, la transition
d'un duo à un trio d'expression
artistique, la transition de la sculp-
ture vers la danse. Entre Dakar et
Berlin où chacun officie, les artistes
font converger leurs univers
hors-norme dans le monumental
et la performance.

15-04
08-07

Les vagues

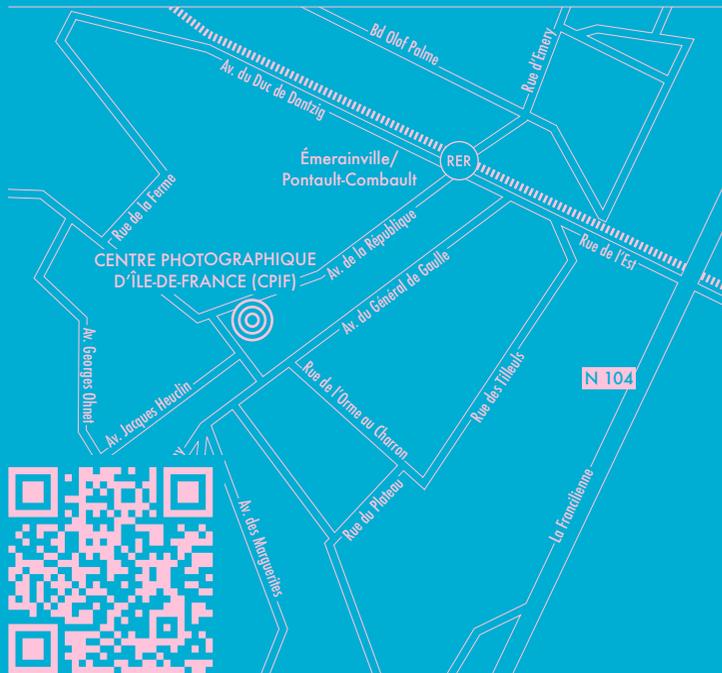
- **Vernissage**
Samedi 15 avril
à 15h30, navette
gratuite depuis
Paris
- **Évènements**
Mercredi 26 avril
à 15h, ateliers
créatifs en famille.
Jeudi 11 mai à 18h,
Regards croisés.
Navette gratuite
depuis Paris.

Avec : Léonore Camus-Govoroff,
Louis Chaumier, Elisa Florimond,
Jérôme Girard, Victoire Gonzalvez,
Alice Lejeune, Noémie Pilo

Les vagues sont la représentation
par excellence d'une surface liquide
qui se forme pour mieux se défaire
l'instant d'après. Elles sont à leur
manière un pli transitoire, lieu d'une
habitation temporaire amenée à
disparaître. Inviter un ensemble
de jeunes artistes issus de l'École
Nationale des Arts Décoratifs,
c'est entrer en dialogue avec de
nouvelles approches plastiques
articulées sur les flux de conscience,
l'intimité et l'*in situ*.

Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF)

- **Adresse** 107 avenue de la République 77340 Pontault-Combault
- **Tel.** 01 70 05 49 80
- **Site** www.cpif.net
- **Mail** contact@cpif.net
- **Horaires** Mercredi-vendredi : 13h-18h, samedi et dimanche : 14h-18h, et sur rdv. Fermé les jours fériés.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** Autoroute A4 (porte de Bercy) dir. Metz-Nancy sortie Émerainville / Pontault-Combault (N 104), puis sortie 14 : Pontault-Combault (gare). En ville suivre centre ville, puis Centre Photographique.
- **Métro** RER E (30 min de Magenta) dir. Tournan-en-Brie, arrêt Émerainville / Pontault-Combault (10 min à pied).



Nicolas Giraud et Bertrand Stofleth *La Vallée*

Durant dix ans, les artistes Nicolas Giraud et Bertrand Stofleth ont arpenté un territoire modeste mais exemplaire, une succession de vallées qui relie la Loire au Rhône et qui furent l'un des berceaux de la révolution industrielle. *La Vallée* est le résultat de ce vaste projet de captation photographique où les images opèrent comme des coupes temporelles. Leurs cadres rassemblent des objets éloignés dans le temps pour les réunir dans l'image. *La Vallée* se déploie ainsi comme une mise en tension des éléments qui forment le paysage et témoignent de son histoire. En écho de *La Vallée*, Nicolas Giraud et Bertrand Stofleth présentent deux autres projets individuels récents, *New sites of technology* et *Recoller la Montagne*, qui prolongent la réflexion menée en commun. *La Vallée* est l'aboutissement d'une longue enquête. Elle produit, dans chaque image et entre les images, strate après strate, une archéologie visuelle de notre modernité. L'exposition réunit une sélection d'images, partie émergée d'un plus

vaste corpus. Grâce à un dispositif de réalité augmentée, chacune des photographies fonctionne comme une interface et donne accès à des séries d'images ou à des textes commandés à plusieurs auteurs et experts. L'exploration de ces éléments permet d'accéder aux différentes strates du projet, au résultat de dix années d'arpentage et de relevés. Autant que l'espace, c'est le temps qui est alors mis en lumière, la lutte constante entre des bouleversements de grande ampleur et les gestes de résistance du territoire et de ses occupants.

12-02 23-04

Mauvaises herbes! Exposition collective

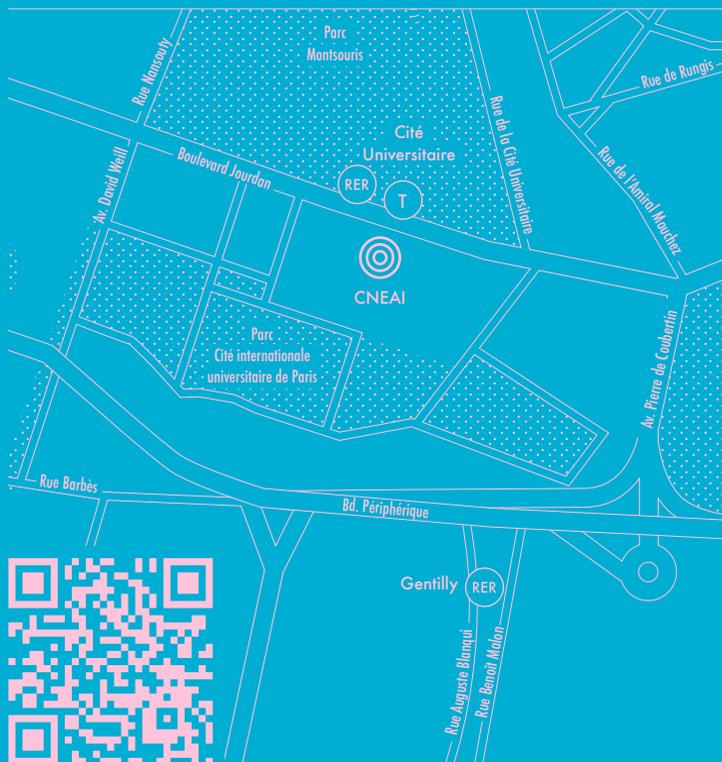
- **Vernissage**
11 février
à 15h. Navette gratuite au départ de Paris, sur réservation
- **Commissaires**
Luce Lebart
et Nathalie Giraudeau

Pour plus d'informations,
rendez-vous sur le site www.cpif.net

cneai = centre national édition art image

- **Adresse**
Cneai, Cité internationale universitaire de Paris, Maison internationale, 17 Boulevard Jourdan, 75014 Paris
- **Tel.** 06 95 72 57 78
- **Site** www.cneai.com

- **Mail** communication@cneai.com
- **Horaires** Lundi-vendredi, 10h-18h.
- **Tarifs** Entrée libre
- **Métro** RER B Cité Universitaire ou T3



Janvier – juin

Le cneai (centre national édition art image) est un centre d'art contemporain à but non lucratif fondé en 1997, à la fois lieu de recherche, de production et de diffusion de l'art.

Depuis son origine, en 1997, le cneai développe, grâce à son fort réseau de partenaires, des grands projets dans et hors-les-murs, des formes innovantes de création et de diffusion de l'art contemporain. En faisant rayonner expositions, éditions et collections hors du centre d'art et plus largement en France et à l'international, en créant des dispositifs inédits de diffusion de l'art. Le cneai démultiplie les publics comme la visibilité des artistes. Le cneai défend ainsi une utilité culturelle au-delà du marché et invente de nouveaux modèles de production et de transmission des formes artistiques qui bousculent les catégories disciplinaires et impliquent des acteurs hors du champs artistique.

Aujourd'hui, le cneai installé à la Cité internationale universitaire de Paris dispose de locaux d'accueil pour les artistes et les curateurs, du parc de 34 hectares, de lieux d'expositions insolites dans les Maisons des Pays et la Maison internationale. Le cneai développe son programme culturel à Paris, sur plusieurs départements de la Région Île-de-France, en France et à l'international.

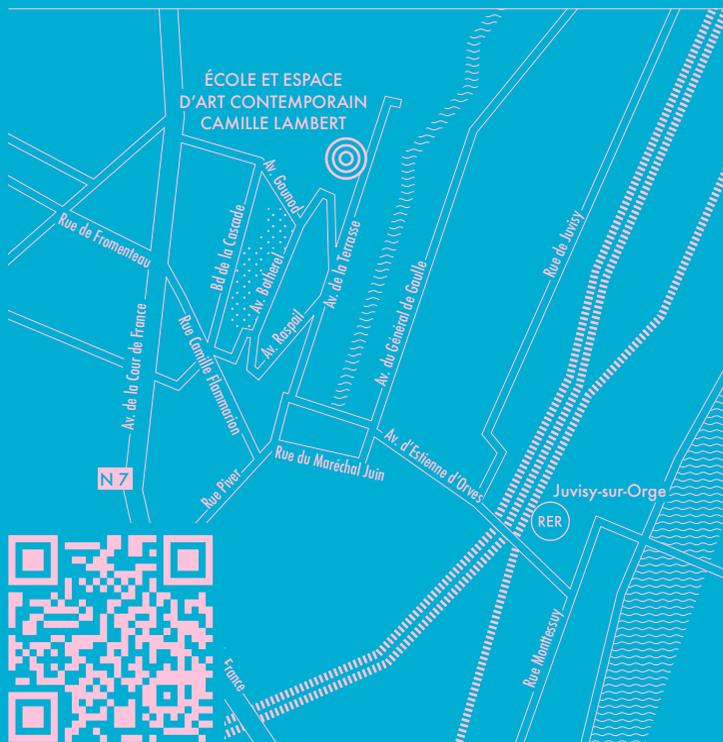
Le cneai accueille une communauté d'artistes en résidences qui, au delà de la réalisation de leurs projets, sont activement associés à la programmation du centre d'art et du développement de ses publics. Le cneai prolonge notamment son action de résidences en régions grâce à la Maison Flottante des designers Erwan et Ronan Bouroullec, accostée en Normandie.

Programmation à venir sur le site.

École et Espace d'art contemporain Camille Lambert

- **Adresse** 35 avenue de la Terrasse
91260 Juvisy-sur-Orge
- **Tel.** 01 69 57 82 50
- **Site** sortir.grandorlyseinebievre.fr
- **Mail** eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr
- **Horaires** Mardi-samedi: 14h-18h
et sur rdv.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** Autoroute A6 dir. Orly
puis dir. Évry par la N7.
- **Métro** RER C ou RER D (10 min de Paris)
arrêt Juvisy-sur-Orge, sortie Mairie
(10 min à pied).



Jusqu'au

28-01

Guillaume Mary Grand plongeur

- **Commissaire**
Morgane Prigent
- **Évènements**
Jeudi 5 janvier
- à 15h, *Café-visite*
Samedi 14 janvier
à 10h30,
atelier *Lamb'ART*

La peinture de Guillaume Mary fait appel à des souvenirs de l'artiste où l'architecture joue un rôle central. La présence des environnements cités est marquée par des lignes fortes de construction qui structurent la surface des toiles. Le détail se fait remarquer par son absence. Entre abstraction et figuration, les titres guident le spectateur dans les ambiances ainsi créées, dans cette peinture de l'évocation.

Du / au

11-02
15-04

Audrey Perzo Le crépuscule des formes

- **Vernissage**
Samedi 11 février
à 17h.
- **Commissaire**
Morgane Prigent
- **Évènements**
Mardi 7 mars à 19h,
- rencontre
avec l'artiste.
Samedi 11 mars
à 10h30, atelier
Lamb'ART
Jeudi 6 avril à 15h,
Café-visite

Audrey Perzo se définit comme sculptrice, toutefois la peinture et la couleur occupent une place

importante dans son travail. Le tissu fut longtemps son matériau de prédilection mais désormais, elle s'intéresse principalement au verre pour sa transparence et sa fragilité. Elle aborde les lieux d'expositions dans leur globalité et intervient en cherchant à créer de nouveaux équilibres. Ses pièces opèrent telles des trouvées dans l'espace et viennent créer des perspectives et des bouleversements en jouant avec les éléments architecturaux.

Les

10
& 11-06

Hors d'œuvres – 20 ans

- **Commissaire** | Morgane Prigent

Imaginé par François Pourtaud en 2003, ce projet initialement intitulé *CŒuvres à domicile* a rencontré un réel succès auprès des artistes et des habitants conviés à accueillir une œuvre chez eux le temps d'un week-end. De ces rencontres, chaque année, est né un parcours renouvelé menant le public de jardin en jardin au gré d'une déambulation artistique. Cette manifestation anniversaire des 20 ans réunira les installations d'artistes ayant participé aux éditions passées ainsi que de nouvelles propositions créées spécialement pour l'occasion.

École municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet

- **Adresse** 3 place Jean Grandel
92230 Gennevilliers
- **Tel.** 01 40 85 67 40
- **Site** <http://www.ville-gennevilliers.fr/1523/ecole-municipale-des-beaux-arts-galerie-edouard-manet.htm>
- **Mail** embamanet@ville-gennevilliers.fr
- **Horaires** Lundi - samedi : 14h - 18h30 et sur rdv.
- **Accès route** Porte de Clichy, dir. Clichy

centre, Pont de Clichy, Gennevilliers
centre puis Village.

- **Méto** Asnières-Gennevilliers-Les-Courtilles (terminus ligne 13) puis 10 min à pied.
- **Tramway** Village (T1)
- **Bus** Rond Point Timbaud (ligne 166) depuis Porte de Clignancourt.
- **RER** C Gare de Gennevilliers puis 10 min à pied.

18-01 18-03

Raccrocher les wagons

Exposition du Fonds municipal d'art contemporain

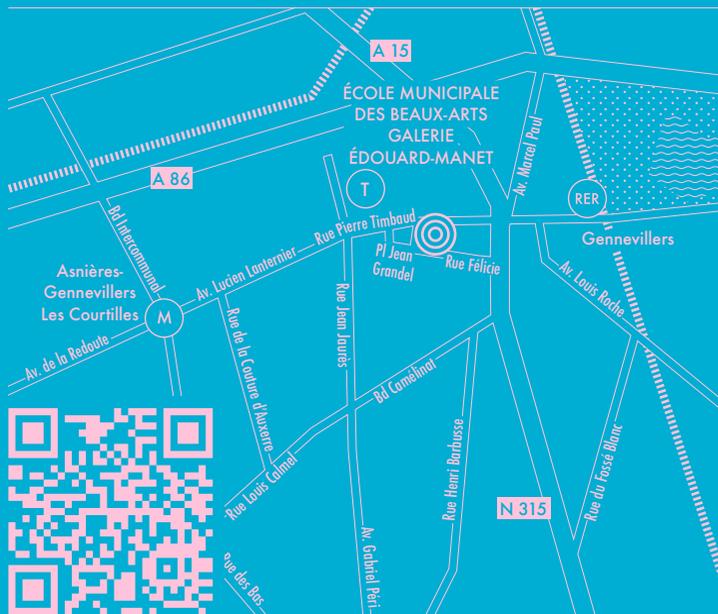
- **Vernissage**
Mercredi 18 janvier de 18h à 21h.
- **Évènement**
Samedi 4 février, de 14h30 à 16h30, rencontre autour de l'exposition.

Raccrocher les wagons est la quatrième proposition d'exposition du Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Gennevilliers à la galerie Édouard-Manet.

Le titre fait écho à la volonté de donner à voir le lien entre les différentes propositions des artistes et d'appréhender la perméabilité des travaux entre eux. Constitué en 1987 et enrichi depuis 2005 par l'acquisition chaque année d'œuvres des artistes présentés à la galerie Édouard-Manet, le Fonds est réparti dans plusieurs endroits de la ville.

Une sélection d'œuvres permettra de donner à voir le travail d'une quinzaine d'artistes et de mettre en perspective des points de convergence. Ce projet à la fois rétrospectif, des expositions de la galerie, et prospectif du sens collectif des œuvres, nous permet de questionner différents récits. Comment à partir d'une succession d'évènements, qui nous saturent aujourd'hui, réussissons-nous à produire du sens ?

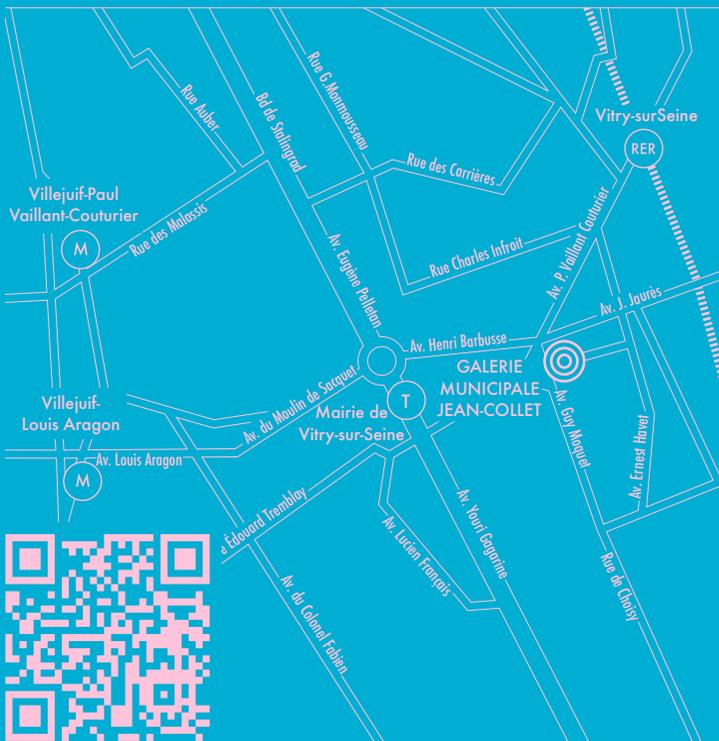
Pouvoir apprécier la mise en relation du travail des artistes nous donnera la possibilité de tisser une histoire commune, nourrie par la variété des expressions de chacun.



Galerie municipale Jean-Collet

- Adresse 59 avenue Guy Môquet
94400 Vitry-sur-Seine
- Tel. 01 43 91 15 33
- Site <http://galerie.vitry94.fr>
- Mail galerie.municipale@mairie-vitry94.fr
- Horaires Mardi-dimanche : 13h30-18h,
mercredi : 10h-12h et 13h30-18h.

- Tarifs Entrée libre.
- Métro Tram 9, station Mairie de Vitry-sur-Seine, RER C gare de Vitry-sur-Seine ou ligne 7 station Villejuif Louis-Aragon ou ligne 8 station Liberté puis bus 180 arrêt Eglise de Vitry.

Jusqu'au **29-01****Novembre à Vitry 2022**

Prix de peinture

La sélection du Prix de peinture *Novembre à Vitry* est faite depuis 1969 par un jury composé d'artistes. Ce prix international esquisse un paysage de la peinture contemporaine, entre pluralité des esthétiques, diversité des formes et manières d'appréhender le médium.

Raphaël Sitbon et Charlotte Vitaioli Lauréats de *Novembre* à Vitry 2021

Les travaux de Raphaël Sitbon et de Charlotte Vitaioli, lauréats 2021 du Prix de Peinture *Novembre à Vitry*, entrent en dialogue au deuxième étage du centre d'art. Si les deux artistes développent des pratiques singulières et personnelles, peinture performative pour l'une et peinture sculpturale pour l'autre, le Japon teinte à tous deux leurs formes. C'est en menant une réflexion sur la matérialité de la peinture qu'ils s'en éloignent, pour finalement mieux y revenir.

Du/au

**11-03
30-06**

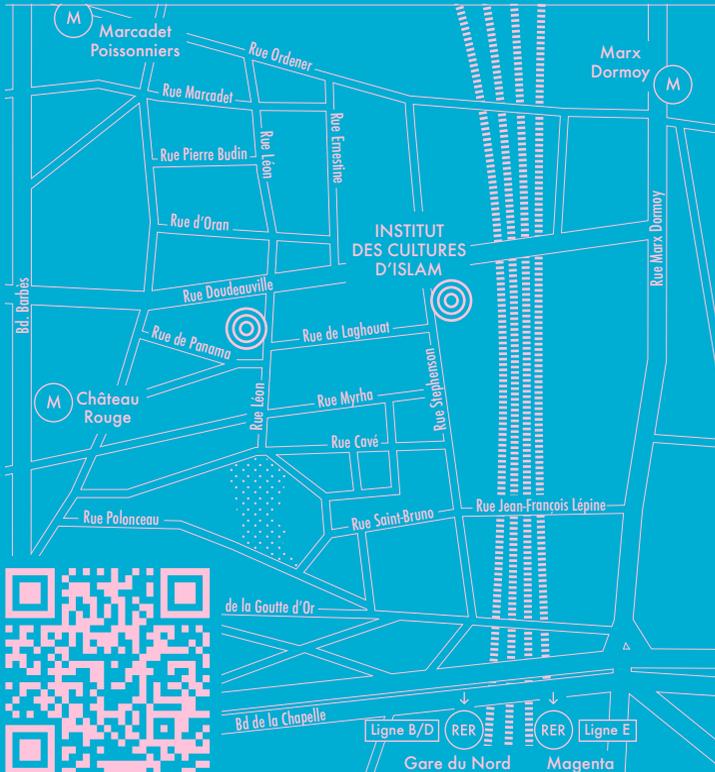
La construction du champ #5

Le quartier industriel de Vitry-sur-Seine vit aujourd'hui une profonde transformation dans le contexte des chantiers du Grand Paris. Depuis 2 ans, le cycle d'expositions *La construction du champ* porte à la galerie la réflexion d'actions artistiques sur le territoire. Celles-ci se matérialisent aujourd'hui avec l'Atelier des Ardoines, un nouveau dispositif artistique installé en bord de Seine. Dans ce volet #5 du cycle, les artistes sont invités exposer dans les deux espaces en révélant la Seine comme élément vivant reliant les énergies du territoire. Il est question de fluidités naturelles, mythologiques, sonores, ludiques, politiques et poétiques. L'exposition est un terrain de rencontre et d'expérimentation sur le territoire, nourrie par des temps collectifs et participatifs entre artistes, habitants et habitantes.

Institut des Cultures d'Islam

- **Adresses** 56 rue Stephenson et 19 rue Léon 75018 Paris
- **Tel.** 01 53 09 99 84
- **Site** www.ici.paris
- **Mail** accueil@ici.paris
- **Horaires** Du mardi au dimanche de 11h à 19h sauf le vendredi de 16h à 20h. Fermé le lundi et les jours fériés.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Méto** Ligne 4, station Château Rouge, Ligne 12, station Marx Dormoy, Ligne 2, station Barbès-Rochechouart. RER B et D, station Gare du Nord et RER E, station Magenta.



19-01 16-04

Katia Kameli
Hier revient et je l'entends

Une exposition à Bétonsalon – centre d'art et de recherche n°03
et à l'Institut des Cultures d'Islam

- **Vernissage**
Mercredi 18 janvier, de 16h à 19h à Bétonsalon et de 18h à 21h à l'Institut des Cultures d'Islam
- **Évènements**
Vendredi 20 janvier à 19h, visite guidée de l'exposition en présence de la commissaire.

Tous les samedis à 15h, visites guidées de l'exposition avec l'équipe de médiation. Programmation pluridisciplinaire à découvrir dans l'agenda de l'ICI.

- **Commissaires**
Émilie Renard pour Bétonsalon et Bérénice Saliou pour l'ICI
- **Direction générale**
Stéphanie Chazalon

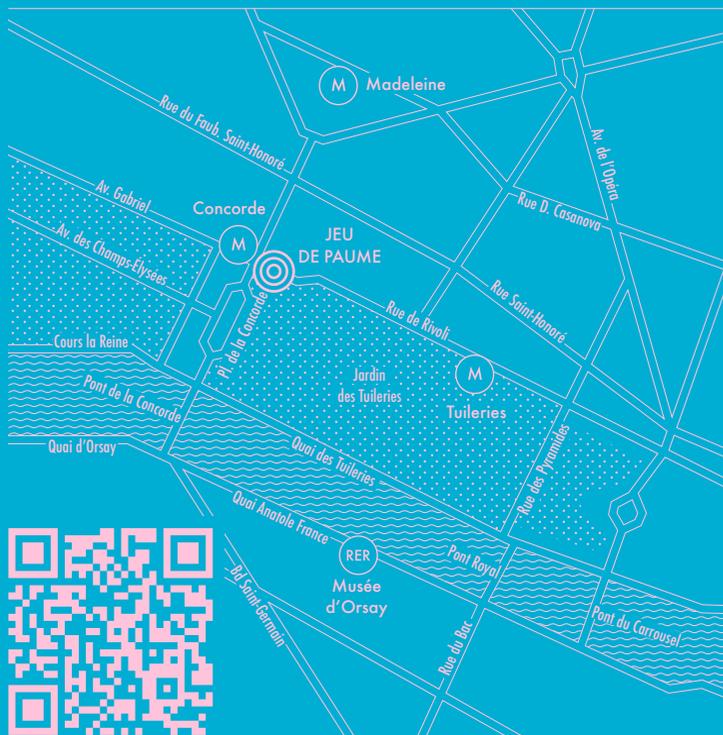
Katia Kameli mène un travail dense et protéiforme depuis le début des années 2000. Forte d'une double culture française et algérienne, elle se fait passeuse entre différents territoires et questionne les points aveugles de l'Histoire. À l'intersection d'un langage poétique, d'études visuelles et de techniques artisanales, la pratique artistique de Katia Kameli est le fruit d'une grande fabrique de relations par affinités, proximités, et amitiés. Sa première exposition personnelle dans deux institutions parisiennes réunit un ensemble d'œuvres existantes et de nouvelles productions.

Pendant que l'exposition à Bétonsalon s'organise autour du *Roman algérien* et présente les trois films qui le composent, à l'ICI, l'exposition met un coup de projecteur sur vingt ans de créations. Elle souligne la cohérence d'une démarche où les récits circulent, se transforment, se transposent et se superposent, à travers le monde et les époques. L'artiste y embrasse le rôle de traductrice : ses photographies, vidéos, dessins et installations mettent en jeu un vocabulaire formel et conceptuel qui se conjugue au sein d'un espace intermédiaire entre les langues, les sons, les esthétiques et les cultures.

Jeu de Paume

- **Adresse** 1 place de la Concorde
75001 Paris
- **Tel.** 01 47 03 12 50
- **Site** www.jeudepaume.org
- **Mail** accueil@jeudepaume.org
- **Horaires** Mardi : 11h-21h (nocturne).
Du mercredi au dimanche : 11h-19h.
Fermeture le lundi.
Horaires d'été jusqu'au 18 septembre :
Mardi au vendredi : 12h-20h

- Samedi et dimanche : 11h-19h
- **Tarifs** Expositions :
Plein tarif : 12€
Tarif réduit : 9€
Tarif jeune (la semaine) : 7,50€
Abonnez-vous !
Pass Image Solo : 39€ (tarif réduit 26€).
Pass Image Duo : 60€ (tarif réduit 45€)
- **Métro** Concorde (lignes 1, 8 et 12).



Jusqu'au **29-01**

Renverser ses yeux

Autour de l'arte povera,
1960-1975 :
photographie, film, vidéo

Exposition commune du Jeu de Paume et du BAL centrée autour de l'arte povera, qui donne à voir la richesse d'une période où l'avant-garde italienne s'est appropriée le pouvoir narratif de la photographie et de l'image en mouvement.

Du/au **14-02**
28-05

Thomas Demand

Le bégaiement de l'histoire

Première rétrospective d'envergure en France, l'exposition, qui présente environ 70 œuvres (photographies, films et papiers peints), couvre les aspects majeurs de l'œuvre de Thomas Demand. Se déployant en quatre volets - *Histoires inquiétantes*, *Les mystères de la vie quotidienne*, *La pulsion architectonique* et *Des images qui bougent* - l'exposition souhaite présenter la vision du monde de l'artiste, invitation à interroger les événements historiques que nous consommons à travers le filtre des images. À quoi

pourrait bien ressembler la peinture d'histoire dans un monde saturé d'images ? À quelque chose comme l'œuvre de Thomas Demand. Depuis plus de vingt-cinq ans, il déploie ses talents de photographe et de sculpteur pour tenter de saisir l'inquiétant bégaiement de l'histoire qui définit la culture contemporaine de l'image.

Du/au **12-06**
17-09

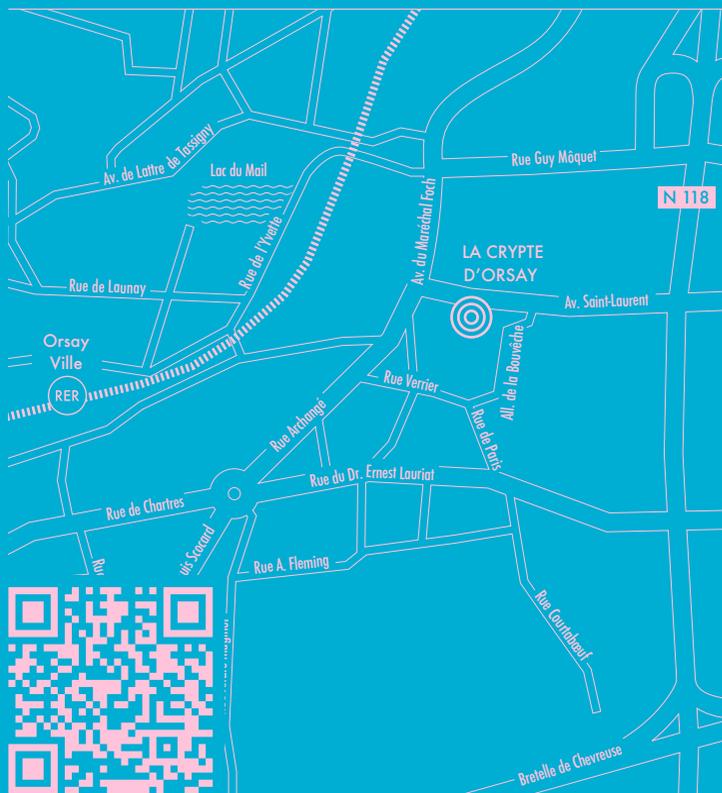
Frank Horvat
Johan van der Keuken

Pour l'été 2023, le Jeu de Paume propose deux expositions. Une nouvelle version enrichie de l'exposition *Frank Horvat 50-65* présentée à Tours au printemps 2022 apportera une vision renouvelée sur les quinze premières années de la carrière du photographe, de 1950 à 1965, période bouillonnante durant laquelle il affirme une personnalité hors norme d'auteur-reporter et de photographe de mode. La deuxième exposition s'intéressera à Johan van der Keuken (1938-2001), photographe, cinéaste et écrivain néerlandais, connu pour son œuvre poétique et documentaire.

La Crypte d'Orsay

- **Adresse** 4 avenue Saint-Laurent
91400 Orsay
- **Tel.** 01 60 92 80 28
- **Site** <https://www.mairie-orsay.fr/temps-libre/la-culture/les-equipements-culturels/la-crypte-d-orsay>
- **Mail** expositions@mairie-orsay.fr

- **Horaires**
Mercredi, samedi et dimanche
de 15h à 19h.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** N118, sortie Orsay Centre
- **MéTRO** RER ligne B, arrêt Orsay Ville



Du/au

18-03
14-05

Manon Riet et Thomas Portier
Hockety pockety wockety

• Vernissage | Jeudi 16 mars à 19h.

« Hockety pockety wockety » quelques mots grâce auxquels Merlin l'enchanteur transforme son élève en poisson, écureuil puis oiseau. Quelques mots qui permettent au jeune Arthur de découvrir le monde, la gravité et d'autres forces d'attraction.

En contrariant les principes de l'évolution, la formule deviendrait aujourd'hui d'autant plus magique qu'elle permettrait à chacun et chacune de s'adapter instantanément aux situations et bouleversements qui l'entourent. Qui n'a jamais rêvé d'arriver plus vite à destination, d'effectuer plusieurs tâches en même temps ou de profiter plus longtemps du silence réconfortant de la mer ? En d'autres termes, qui n'a jamais souhaité des ailes pour voler, huit tentacules pour travailler et des branchies pour respirer sous l'eau ?

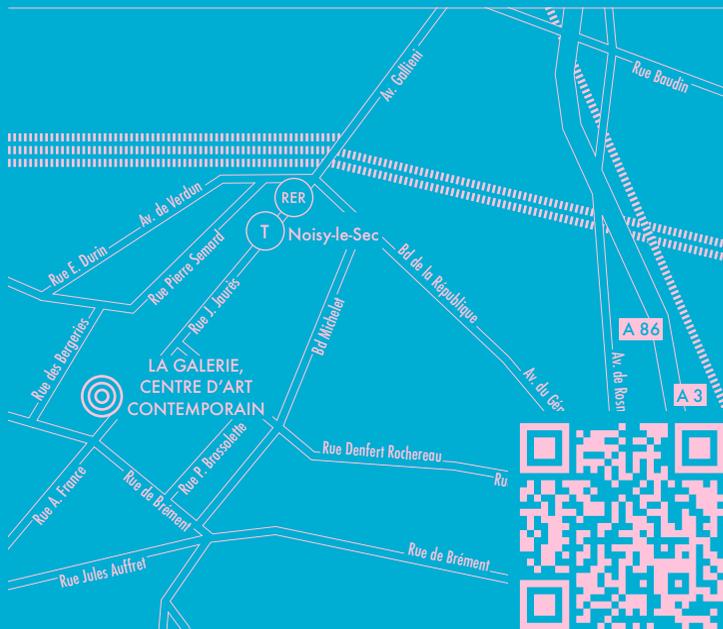
La fiction développée par Manon Riet et Thomas Portier nous plonge dans les possibilités étonnantes de l'hybridation. Alors qu'une plongeuse éprouve une fascination pour les poissons qui se traduit par l'apparition de branchies, de barbillons ou encore d'écailles, une génération d'enfants et d'adolescents tisse des liens avec d'autres animaux. Ils et elles nous racontent leurs quotidiens tandis que nous assistons à leurs métamorphoses progressives.

En mêlant vidéos, filtres numériques, costumes et prothèses en silicone, l'exposition propose de nouveaux récits pour se glisser sous la peau de l'autre, comprendre et habiter le monde autrement face aux changements climatiques, écologiques et sociétaux.

La Galerie, centre d'art contemporain

- **Adresse** 1 rue Jean Jaurès
93130 Noisy-le-Sec
- **Tel.** 01 49 42 67 17
- **Site** lagalerie-cac-noisyselec.fr
- **Mail** lagalerie@noisyselec.fr
- **Horaires** Mercredi-vendredi : 14h-18h, samedi : 14h-19h. Fermeture les jours fériés.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** Porte des Lilas direction Romainville ou Porte de Pantin direction Noisy-le-Sec.

- **Métro** De Paris : RER E, arrêt Noisy-le-Sec (10 à 15 min. de Gare du Nord ou Haussmann Saint-Lazare). Ligne 5, arrêt Bobigny - Pantin - Raymond Queneau + Bus 145, direction Cimetière de Villemonble, arrêt Jeanne d'Arc. Ligne 11, arrêt Mairie des Lilas + Bus 105, direction Pavillon-sous-Bois, arrêt Jeanne d'Arc. Depuis Asnières, Bobigny, Drancy, Gennevilliers, La Courneuve : Tram T1, arrêt Noisy-le-Sec RER.



Du/au

04-02 27-05

Marie Ouazzani
& Nicolas Carrier
Sol fictions

- **Vernissage**
Vendredi 3 février
à 18h.
- **Commissaire**
Marc Bembekoff
- **Évènements**
Samedi
25 mars à 17h,
projection d'une
programmation
de vidéos
d'artistes
présentée par

Marie Ouazzani
& Nicolas Carrier
avec Vincent
Ceraudo, Anne-
Charlotte Finel,
Paul Heintz et
Estefania Peñafiel
Loaiza.
Samedi 27 mai à
18h, DJ set par
Beau Travail et
distribution de
misères pourpres.

Jusqu'au

01-04

Nadjim Bigou-Fathi
et Soto Labor

En résidence à La Galerie depuis septembre 2022, Nadjim Bigou-Fathi et Soto Labor développent *Frsh* : recherche d'un objet dans une poche, un projet collectif et une étude critique des méthodes de fabrication et de performance du discours.

Du/au

10-06 13-07

Épatez La Galerie!

• Vernissage

| Samedi 10 juin

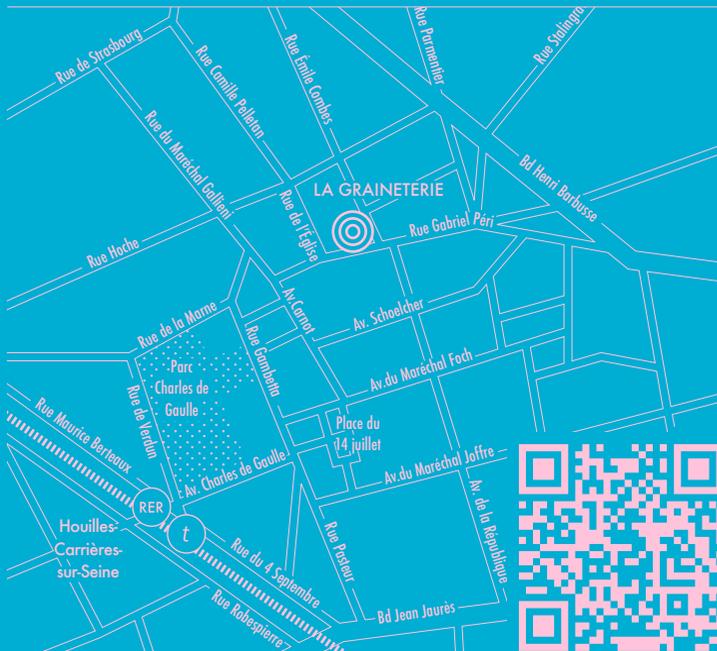
Dans leur travail, Marie Ouazzani & Nicolas Carrier arpentent entre autres, les délaissés urbains des grands aménagements métropolitains, infusent des plantes aux noms évocateurs et créent des fictions climatiques. Oscillant entre lassitude, espoir et ironie, le duo d'artistes se fait témoin du changement climatique galopant et des possibles nouvelles collaborations inter-espèces.

Chaque année, La Galerie présente une exposition qui témoigne de son approche de la pédagogie et des partenariats développés tout au long de la saison. Réalisée dans des conditions professionnelles, cette exposition permet de montrer et de réactiver les propositions des artistes intervenantes Sarah Nefissa Belhadjali et Laure Wauters lors des ateliers menés autour des expositions *Hedy Lamarr – The Strange Woman* (septembre 2022 – janvier 2023) et *Sol fictions* (février – mai 2023) ainsi que les projets réalisés sur le territoire.

La Graineterie, centre d'art de la ville de Houilles

- **Adresse** 27 rue Gabriel Péri
78800 Houilles
- **Tel.** 01 39 15 92 10
- **Site** <https://lagraineterie.ville-houilles.fr>
- **Mail** pole.culturel@ville-houilles.fr
- **Horaires** Mardi, jeudi et vendredi :
15h-18h. Mercredi et samedi : 10h-13h
et 15h-18h. Visites de groupes sur rdv :
du mardi au samedi.
- **Tarifs** Entrée libre.

- **Accès route** De Paris Porte Maillot -
La Défense : N13, A14, puis A86 dir.
Cergy-Pontoise, sortie Bezons (2A)
puis RD308.
De Saint Germain en Laye : RD 311.
- **Accès train** RER A ou train SNCF,
arrêt Houilles / Carrières-sur-Seine
à 10 minutes de Saint-Lazare et
2 arrêts de La Défense.
- **Accès** Accessible aux personnes
à mobilité réduite.



Du/au
21-01
11-03

Luis Carlos Tovar
Contre-Souvenirs

- **Vernissage** Samedi 21 janvier
de 17h à 19h30.

Artiste et éducateur de formation, Luis Carlos Tovar place les questions liées au paysage, aux déplacements et aux géographies en mutation au cœur de son travail. Invité à exposer à Houilles en 2021, il avait présenté *Jardin de mi padre*, une installation photographique qui retraçait l'histoire de son père enlevé par les FARC et forcé d'errer pendant plusieurs mois dans la forêt amazonienne. Pour ce nouveau projet, il réunira un ensemble d'œuvres récentes qui laisseront la part belle à l'idée d'une mémoire pensée comme exercice de reconstruction imaginative de l'expérience vécue.

Ce projet a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation des Artistes qui lui a apporté son soutien.

Du/au
01-04
27-05

Suzanne Husky
**« Ce que tu cherches
te cherche aussi »**

- **Vernissage** Samedi 1^{er} avril
de 17h à 19h30.
- **Commissaire** Julie Sicault-
Maillé
- **Évènements** Samedi 27 mai,
finissage

Dotée d'une double formation en beaux-arts et en paysagisme horticole, Suzanne Husky travaille sur les relations entre l'homme, les plantes, la terre, le vivant. « Douce activiste », l'artiste franco-américaine développe depuis 20 ans, une pratique créative de médias mixtes, sculpture, aquarelle, dessin, céramique, tapisserie, vidéo, photographie, podcast. Co-fondatrice du duo artistique *Le Nouveau Ministère de l'Agriculture*, elle est profondément engagée dans l'agroécologie.

La Maréchalerie centre d'art contemporain ÉNSA Versailles

- **Adresse postale** La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles
5 avenue de Sceaux 78000 Versailles
- **Tel.** 01 39 07 40 27
- **Site** versailles.archi.fr
- **Mail** lamarechalerie@versailles.archi.fr
- **Horaires** : Mardi-vendredi : 14h -18h.
Le week-end : 14h-19h. Fermé le lundi et jours fériés.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** A13 ou A86, sortie Versailles Château.
- **Accès piéton** La semaine 5, avenue de Sceaux. Le week-end : Place des Manèges – avenue du Général de Gaulle – via escalier
- **Train** RER C, arrêt Versailles Château Rive Gauche (en face). Depuis Montparnasse : Gare Versailles Chantiers (puis 8 min à pied).



Du/au

20-01 16-04

Olivier Sévère
Oasis

Vernissage

Judi 19 janvier,
de 18h à 21h.
Navette A/R au
départ de Place
de la Concorde
à 18h (gratuit, sur
réservation).

Évènements

Samedis
4 février, 4 mars
et 1^{er} avril, de
14h30 à 16h,
visites-ateliers
enfants de 6 à
12 ans (gratuit
sur réservation).

Du/au

17-05 09-07

Chedly Atallah
Matar Matar Matar

Vernissage

Mardi 16 mai,
de 18h à 21h.
Navette A/R au
départ de Place
de la Concorde
à 18h (gratuit, sur
réservation).

Évènements

Samedis 3 juin
et 1^{er} juillet, de
14h30 à 16h,
visites-ateliers
enfants de 6 à
12 ans (gratuit
sur réservation).

Le projet prend pour point d'ancre le fruit d'une résidence à Tunis en 2019. Entre accélérations et lenteurs, opacité et transparence, écoulement et inertement, Olivier Sévère capte les contrastes et parvient, dans le film *Deux soleils*, à créer une atmosphère chorégraphiée comparable à un clair-obscur cinématographique. Autour de ce film d'autres œuvres gravitent et sondent la présence et l'absence, les strates du temps, la question de l'immatériel dans une Oasis où, simultanément, se concentre et se dilue toute l'inspiration de cette proposition. Les dimensions du réel et les images qu'il produit sont autant d'éléments qui composent le travail d'Olivier Sévère.

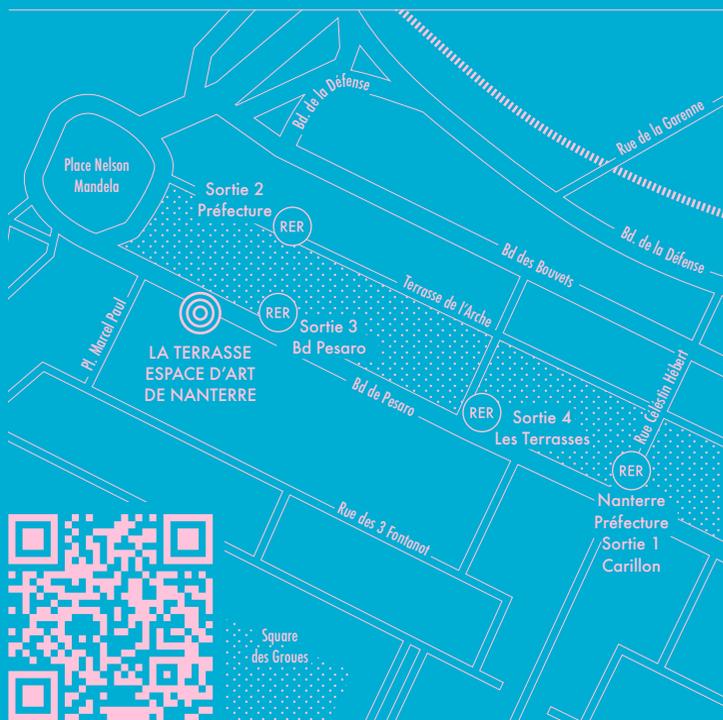
Matar Matar Matar est une exposition soutenue par Mondes Nouveaux. Chedly Atallah est artiste, architecte et scénographe. À travers l'Histoire, l'architecture et les récits mythologiques, il explore les changements géopolitiques dans le monde arabe. Chedly Atallah se livre à une enquête artistique au cours de laquelle histoires de vie, passé et actualités s'entrecroisent. L'eau pour métaphore du souvenir, l'artiste revisite la mémoire familiale et l'histoire de Montauzan en Tunisie, son architecture coloniale disparue et les marques laissées par les guerres. Entre antériorité et postérité, œuvres sculpturales et filmiques content l'histoire d'une ville déluge émergeant des récits du poète Chadli Atallah, aïeul-homonyme de l'artiste.

La Terrasse espace d'art de Nanterre

• Adresses

La Terrasse : 57 boulevard de Pesaro
92000 Nanterre
La Vitrine : place Nelson Mandela
92000 Nanterre
La Conque : Théâtre en plein air
du Parc des Anciennes-Mairies
92000 Nanterre

- Tel. 01 41 37 62 67
- Site www.nanterre.fr
- Mail arts.plastiques@mairie-nanterre.fr
- Horaires Mercredi-vendredi : 12h-18h, samedi : 14h-18h.
- Tarifs Entrée libre.
- Métro RER A, arrêt Nanterre-Préfecture (sortie Préfecture ou Bd Pesaro).



Du/au

28-01 18-03

Céline Clanet
*Celle qui chemine
sur une longue distance*

• Vernissage

Vendredi
27 janvier à 18h.

L'eau comme bien commun, objectivation d'une nature à la fois « sauvage » et maîtrisée, ancrée dans l'histoire et vécue au quotidien. Sans pour autant faire l'objet d'un documentaire, la série photographique de Céline Clanet explore ainsi l'héritage naturel et historique de la présence de l'eau dans la ville. Attentive à l'impact écologique des actions humaines et aux zones en instance de mutations, Céline Clanet photographie avec acuité ces endroits où se jouent les frictions, entre chute des repères et perpétuation de valeurs et de traditions séculaires.

Dominique Ghesquière
Forêt

Dans *Forêt*, Dominique Ghesquière invente un paysage subtil où la représentation du bâti urbain se glisse dans le motif végétal de

la forêt par un jeu vibrant de tissage de branches. L'artiste met en scène une ville dans tous ses paradoxes contemporains : architecture dense et fragile, rupture minérale et réconciliation avec le végétal.

Du/au

15-04 03-06

Le Génie des lieux #3

• Vernissage

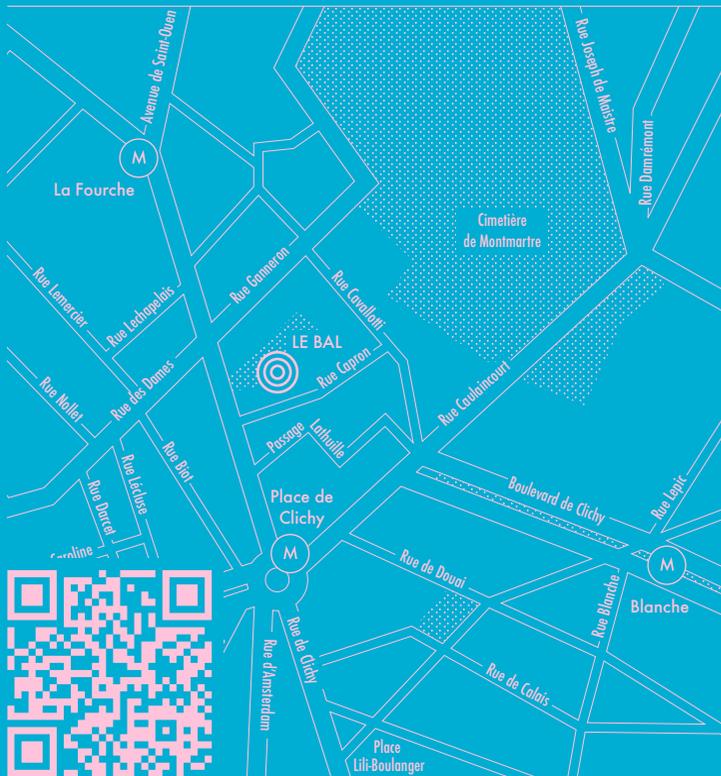
Vendredi
14 avril à 18h.

Le Génie des Lieux poursuit ses investigations autour de la fabrique de la ville. Le troisième épisode de la série fait un focus sur le quartier des Groues. Situé au cœur du Grand Paris et pourtant relégué aux franges de la ville, les Groues vivent cette contradiction manifeste d'un quartier aujourd'hui considéré comme servant et demain probablement central. C'est par l'inventaire que La Terrasse souhaite saisir cet état latent : Florence Cosnefroy, Nadine Schütz et Thierry Boutonnier livrent respectivement un inventaire chromatique, sonore et végétal. L'occasion de poser les premiers jalons d'un accompagnement artistique et culturel d'un paysage en mutation.

LE BAL

- **Adresse** 6 impasse de la Défense
75018 Paris
- **Tel.** 01 44 70 75 50
- **Site** www.le-bal.fr
- **Mail** contact@le-bal.fr
- **Horaires** Mercredi 12h-20h (nocturne)
Du jeudi au dimanche de 12h à 19h
Fermé le lundi et le mardi.

- **Tarifs** TP : 8 € / TR : 6 €
- **Méto** Méto Place de Clichy,
lignes 2 et 13
- **Bus** 54, 74, 81, arrêt Ganneron.



Du/au

16-02
21-05

Joanna Piotrowska

Joanna Piotrowska examine le comportement humain et la dynamique des relations familiales, explorant les thèmes de l'intimité, de l'oppression, du contrôle et de l'autoprotection qui se jouent dans la sphère domestique et plus largement au sein de la société. Ses œuvres et séries, radicales par leur forme et troublantes par leur charge psychologique, sont à l'intersection de la photographie et de la sculpture. Première présentation d'envergure de son travail en France, l'exposition au BAL réunit des œuvres issues de séries telles que *Frowst*, *Frantic*, *Self-Defense* ainsi que des œuvres inédites.

Du/au

30-05
04-06

Le festival

Le Regard de la Fabrique

Pour la première fois, LE BAL organise Le festival *Le Regard de la Fabrique*, nouveau rendez-vous annuel. Exposition, projections, rencontres, workshops, une variété de formats viendra rythmer cette

semaine consacrée aux créations des jeunes et des artistes de la Fabrique du Regard. Une caisse de résonance rare où la parole des jeunes est au cœur des échanges avec les artistes, chercheurs, intervenants et partenaires

Du/au

15-06
24-09

Harry Gruyaert

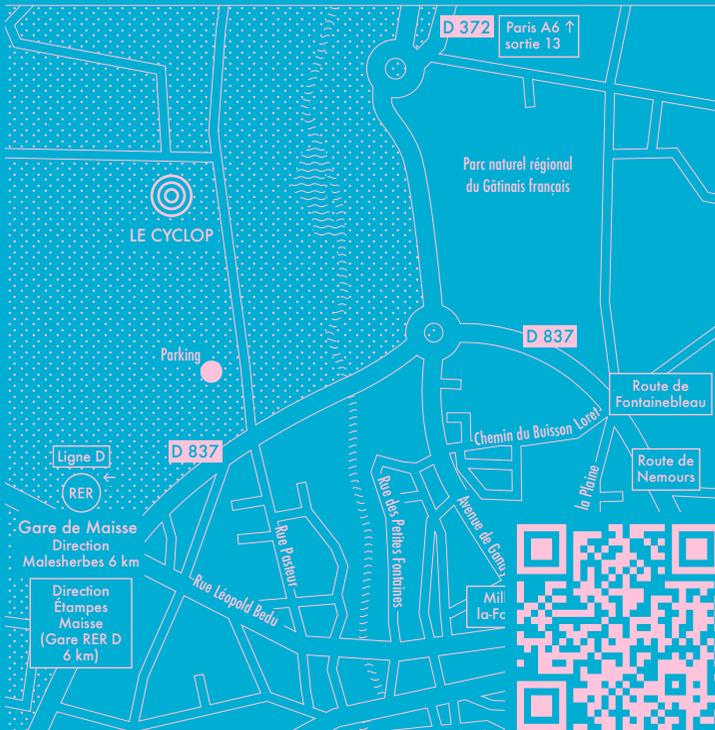
LE BAL présente l'œuvre du photographe Harry Gruyaert, pionnier de la photographie couleur en Europe. Guidé par son attention à la lumière et aux couleurs, Harry Gruyaert développe depuis plus de 40 ans une approche sensible et picturale, à rebours des grands photographes de l'agence Magnum qu'il rejoint dès 1982. Voyageur inlassable, il se refuse à toute démonstration visuelle et dessine à travers ses images un monde singulier, de l'entre-deux. L'exposition au BAL propose un parcours dans l'œuvre de cette grande figure de la photographie contemporaine, en présentant à la fois des tirages contemporains et des vintages inédits.

Le Cyclop de Jean Tinguely

- **Adresse** Le bois des Pauvres 91490 Milly-la-Forêt
- **Tel.** 01 64 98 95 18
- **Site** www.lecyclop.com
- **Mail** association@lecyclop.com
- **Accès** Depuis Paris Autoroute A6 : sortie 13 « Milly-la-Forêt ». Direction Étampes D 837 : 200 mètres plus loin emprunter sur la droite le chemin fléché Le Cyclop jusqu'au parking puis prendre le chemin

piétonnier dans les bois. Métro RER D Gare de Maisse à 6 km.

- **Horaires** Du 1^{er} avril au 5 novembre 2023. Tous les weekends de 10h30 à 18h30. Du mercredi au dimanche aux mêmes heures pendant les vacances scolaires.
- **Tarifs** Entrée libre pour la programmation artistique. Visite du Cyclop : 9 € ou 6 €.



01-04 05-11

**Pierre Berthet, Rie Nakajima, Sophio Medoidze
et Virginie Yassef**
Saison artistique 2023

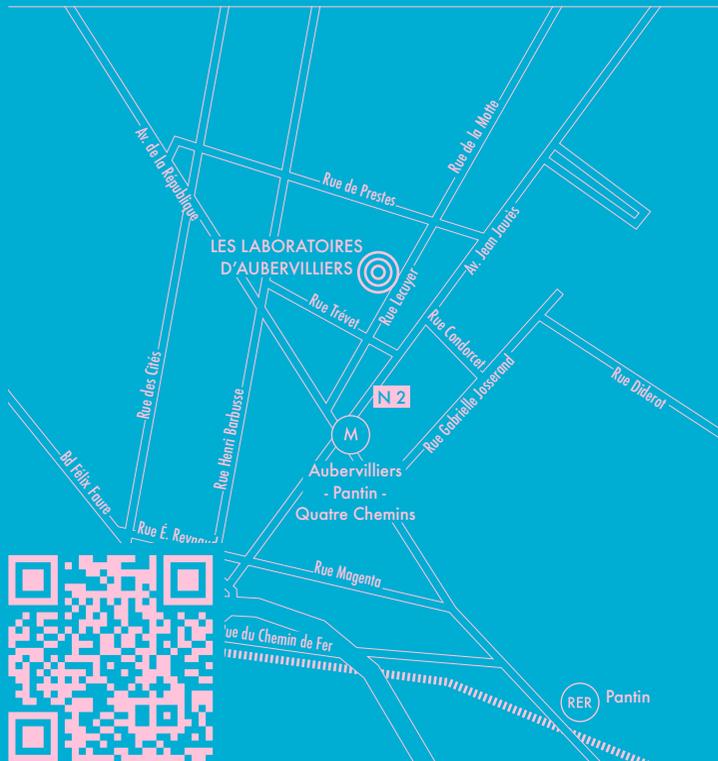
Le Cyclop est une sculpture monumentale haute de 22,5 mètres, réalisée entre 1969 et 1994. Fabriquée à partir de rebuts métalliques issus de la société industrielle, elle abrite des œuvres d'une quinzaine d'artistes à qui Jean Tinguely avait réservé un espace. C'est une œuvre immersive en mouvement dans laquelle on entre et on déambule, un lieu qui joue sur les cinq sens, où le spectateur est invité à voir, toucher, écouter, sentir et ressentir. Le Cyclop témoigne de l'amitié, de l'amour et de l'entraide entre artistes et amis. Donnée à l'État en 1987 par Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle, il est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques. Depuis son ouverture aux publics en 1994, le lieu est géré et animé par l'Association Le Cyclop, qui invite des artistes en résidence, propose des expositions d'art contemporain, des performances, des concerts et des conférences.

Pour la saison 2023, les artistes invités sont Pierre Berthet, Rie Nakajima, Sophio Medoidze et Virginie Yassef.

Les Laboratoires d'Aubervilliers

- **Adresse** 41 rue Lécuyer
93300 Aubervilliers
- **Tel.** 01 53 56 15 90
- **Site** www.leslaboratoires.org
- **Mail** bonjour@leslaboratoires.org

- **Horaires** Variables selon les évènements, se reporter au site.
- **Tarifs** Entrée libre sur réservation
- **Métro** Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins (ligne 7), sortie avenue de la République, côté numéros impairs.



Les Livres vivants de Mette Edvardsen

Performance

Depuis 2010, la chorégraphe Mette Edvardsen propose à des personnes volontaires d'apprendre un livre par cœur et de le réciter, en tête à tête, à un lecteur ou lectrice.

De ce projet, intitulé *Le temps s'est endormi dans le soleil de l'après-midi*, est née une bibliothèque de « livres vivants », que les Laboratoires d'Aubervilliers vous invitent à découvrir.

Vous souhaitez prendre rendez-vous avec un livre vivant ?

- Contactez Benjamin Margueritte : b.margueritte@leslaboratoires.org
 - Précisez la date et le créneau horaire qui vous convient
 - Nous vous proposerons la liste des livres disponibles
 - Toute inscription est individuelle
- Inscription possible du lundi au vendredi, de janvier à juin 2023

Le 28 janvier à 18h

- *L'arbre, qui cachait la forêt*
Sophie Sénécaut – Performance ballet
Toujours pareil.
Same same
(samo).
Je m'attèle à ne pas proposer un spectacle mais construire un espace refuge,

qui irait de l'avant (et en diagonales), et nous propulserait dans une notre histoire en un maximum de corps. S'engager dans une nouvelle pratique commune.

Une culture de l'entre les lignes et des fautes de frappes au vocabulaire précis et respectueux des passages à vides, d'un retour impossible au pays natal, de retours impossibles tout court.

J'ai les pieds dans quelles terres ?
Vous voyez ?

Les 23 et 24 février à 20h

Un bruit digne d'intérêt

Le Numéro Spécial
de Valentin Lewandowski
Performances

Tous les deux mois environ, telle ou tel artiste fait son Numéro Spécial. En solo ou pas, le temps d'une soirée ou deux, loisir lui est offert de revenir sur des essais préalables, de développer, de persister et signer.

Valentin Lewandowski inaugure le cycle avec *Un bruit digne d'intérêt*, qui regroupe trois sketches conçus en lien avec la programmation des Laboratoires d'Aubervilliers entre 2019 et 2022 : *Une satisfaction mécanique*, *Pour pouvoir dignement* et *Sans retour*. Sous forme de monologues ou de saynètes visuelles et sonores, il y est question de ventriloquie, d'épithètes, de mots jetés aux oubliettes et de façons de parler qui apparaissent mécaniques ou répétitives, à la manière d'un perroquet.

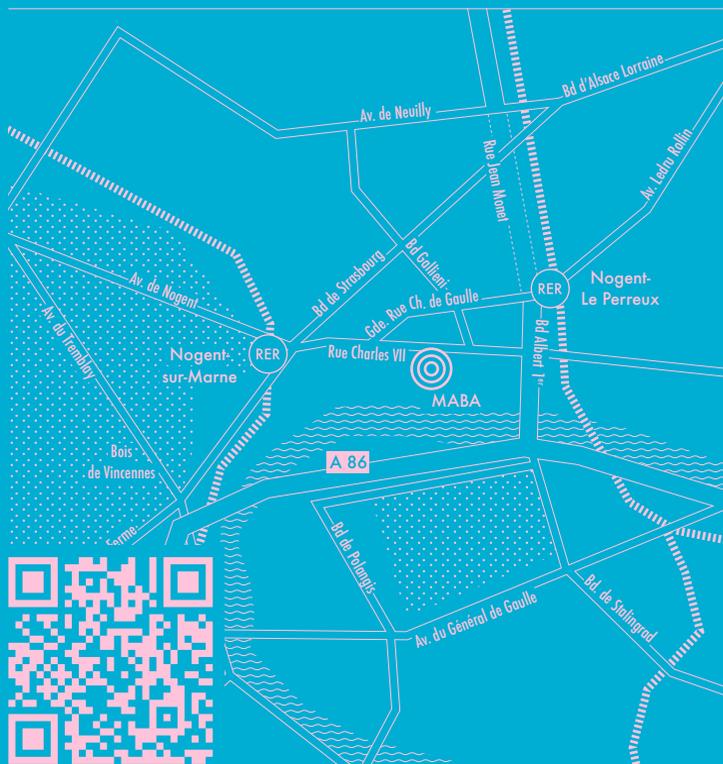
L'évènement sera également l'occasion d'inaugurer un échantillon du projet d'édition *RLFI (Rebuts de la langue française illustrés)*, un ouvrage en plusieurs tomes regroupant tous les mots supprimés de la 9^e édition du Dictionnaire de l'Académie française.

n° 28

MABA

- **Adresse** 16 rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne
- **Tel.** 01 48 71 90 07
- **Site** www.fondationdesartistes.fr/lieu/maba/
- **Mail** maba@fondationdesartistes.fr
- **Horaires** Tous les jours de semaine : 13h-18h. Le week-end : 12h-18h. Fermé les mardis et les jours fériés.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Méto** Château de Vincennes (ligne 1) puis bus 114 arrêt Sous-préfecture. Ou RER A : Nogent-Sur-Marne (10 min à pied). Ou RER E : Nogent-Le Perreux (8 min à pied).



Du/au

12-01
26-03

Paris Peinture – Ici et Maintenant

Un projet de Karina
Bisch et Nicolas Chardon

- **Vernissage**
Mercredi
11 janvier,
- de 18h à 21h30.

Avec des œuvres de Karina Bisch, Corentin Canesson, Nicolas Chardon, Matthieu Cossé, Bastien Cosson, Quentin Lefranc, Benoît Maire, Julien Monnerie, Camila Oliveira Fairclough, Clément Rodzielski, Anne-Laure Sacriste, Benjamin Swaim, Emmanuel Van der Meulen, We are the painters.

Paris Peinture - Ici et Maintenant interroge la nature des « histoires » de peinture. Sont-elles des fictions, des fables, des légendes ? Les œuvres présentées constituent ainsi des bornes temporelles personnelles (le « premier » tableau et la « dernière » peinture de chacun) qui, plutôt que de cadrer ou contraindre l'espace collectif le fragmente et l'ouvre, révélant la tension productive entre la vie et la forme, les vies et les formes. L'artiste peint son histoire. Les histoires individuelles sont plus étendues que l'histoire collective. Associées, ces histoires forment des espaces facetés qui déjouent la linéarité du temps chronologique.

Le Modernisme était obsédé par les idées d'origine et de fin. L'exposition tente ainsi un récit débarrassé de ces mythes et pense à l'imparfait du présent la peinture de notre temps.

Du/au

20-04
16-07

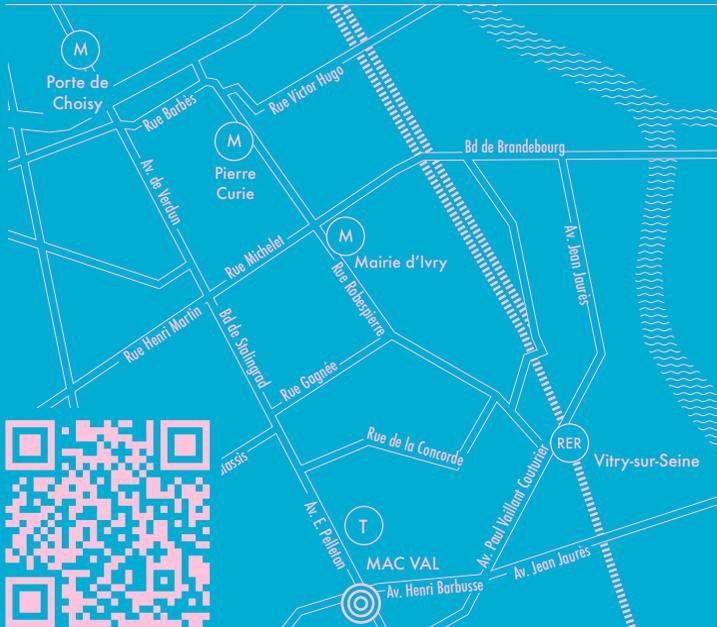
Hoël Duret Morning Sun

- **Vernissage**
Mercredi 19 avril,
- de 18h à 21h30.

À l'ère de l'Anthropocène, Hoël Duret s'empare des technologies de l'ère digitale et de leurs utopies déjà déçues, s'intéressant moins à leurs performances exponentielles qu'à leur potentiel narratif et esthétique. Alors que le futur s'est déjà insinué dans le présent, que les grands repères vacillent, il scrute les signaux faibles d'une époque toujours plus indéchiffrable. À la MABA, il convoque différents chapitres d'un récit d'anticipation sur fond de crise climatique, progressant d'expositions en films, de sculptures en compositions musicales. À travers ce périple dans les limbes du numérique, l'artiste poursuit son investigation du mystère de la destinée humaine, dans un monde à la recherche de nouveaux récits.

MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

- **Adresse** Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine
- **Tel.** 01 43 91 64 20
- **Site** www.macval.fr
- **Mail** contact@macval.fr
- **Horaires** Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h.
- **Tarifs** TP : 5€, TR : 2,5€, gratuité sous conditions et les 1^{ers} dimanches de chaque mois.
- **Accès route** Porte de Choisy, D5 jusqu'à la place de la Libération.
- **Métro/Tramway** Ligne 7 ou tramway T3 arrêt Porte de Choisy, puis T9 arrêt MAC VAL. Ligne 7 arrêt Villejuif - Louis Aragon, puis bus 172, arrêt MAC VAL ou bus 180, arrêt Camélinat. Ligne 8, arrêt Liberté, puis bus 180, arrêt Hôtel de Ville. RER C - Gare de Vitry-sur-Seine, puis bus 180, arrêt Hôtel de Ville. RER D - Gare de Maisons-Alfort / Alfortville, puis bus 172, arrêt Henri de Vilmorin.



À mains nues

Exposition de la collection
2022 - 2023

Les œuvres de cette exposition racontent le corps et son langage, les fluides vitaux, les membres, dont les mains, qui incarnent la question de la réinvention de soi contre la réalité, la fatalité ou les déterminismes sociaux.

Jusqu'au **14-05**

Rose is a rose is a rose

Exposition d'une vingtaine d'estampes commandées par le Conseil départemental du Val-de-Marne pour La roseraie du Val-de-Marne

À partir du **07-01**

Paraboles

Espace de la mezzanine

L'accrochage *Paraboles* met en lumière un ensemble d'œuvres, pour la plupart récemment acquises par le MAC VAL. Elles sont liées entre elles par des thématiques telles que le récit, l'écriture ou encore la représentation et témoignent de pratiques artistiques

différentes et pourtant centrées sur une même volonté d'interroger le rôle des expositions et le statut des œuvres d'art.

Du/au **04-02**
17-09
Histoires vraies

Cette exposition collective réunit les œuvres d'une quarantaine d'artistes de générations diverses. Poursuivant les recherches autour de la construction du Sujet, développées dans les expositions temporaires depuis 2005, ce nouveau volet prolonge cette idée que tout est fiction, le réel étant superposition, feuilletage tissé d'histoires diverses et variées en s'attachant cette fois moins aux effets d'aller-retour entre l'art et le monde qu'aux approches parallèles des réalités.

maison des arts - la supérette centre d'art contemporain de Malakoff

- **Adresse**
105 avenue du 12 Février 1934
92240 Malakoff
- **Tel.** 01 47 35 96 94
- **Site** <http://maisondesarts.malakoff.fr>
- **Mail** maisondesarts@ville-malakoff.fr
- **Horaires** Ouvert du mercredi au vendredi de 12h à 18h. Samedi et dimanche de 14h à 18h.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Malakoff-Plateau de Vanves (ligne 13) ou Mairie de Montrouge (ligne 4).
- **Adresse de la supérette**
28 boulevard de Stalingrad
92240 Malakoff
- **Horaires** Ouverture au public le mercredi et le samedi de 14h à 18h.
- **Métro**
Malakoff rue Étienne Dolet ou Châtillon Montrouge (ligne 13).

11-02 08-07

Couper les fluides - alternatives pragmatopiques

maison des arts

- **Ouverture**
Samedi 11 février de 12h à 16h.
- **Finissage**
Samedi 8 juillet de 14h à 18h,
programme des événements sur le site
- **Commissariat**
Aude Cartier, en collaboration avec l'équipe du centre d'art.
- la supérette - d'avril à juin 2023 : résidence pour collectif d'auteurs et autrices

Avec : Les Augures, Charlotte Charbonnel, Aëla Mai Cabel et Rose-Mahé Cabel, Anouck Durand-Gasselin, COLLECTIF (Romane Madede-Galan, Luna Villanueva, Andréas F., Paul-Émile Bertonèche), Julia Gault, Endre Tóti, Laurent Tixador, Olivier Vadrot, Morgane Baffier, Yves Bartlett, Lydie Jean-Dit Panel, Émilie Moutsis, Marie Preston, Lucie Marinier, Florian Gaité, Aline Caillet et le groupe de recherche Paris 1, BLA!, Beat & Beer, Charlotte EL Moussaed, Flavie L.T., Catherine Radosa, les étudiants et étudiantes en 4^e année de scénographie de l'École des Arts Décoratifs, Ilaria Andreotti, Pauline Hutin, Ang Li, Lou-Ann Spirin et Christianne Pit, accompagnés de Patrick Laffont De Jojo, etc.



Le centre d'art embarque les visiteurs et visiteuses, auteurs et autrices, professionnels et professionnelles, partenaires, citoyens et citoyennes dans une expérience inédite et éco-responsable. Tous les fluides énergétiques du centre d'art, eau, gaz et électricité seront coupés. Le projet fait corps autour de quatre axes structurants : « l'agora », un espace de débats, conçu par l'architecte Olivier Vadrot, avec un programme d'invitations, de journées de recherches et de performances ; « la librairie consultative » composée de plus d'une centaine d'ouvrages spécialisés, consultables sur place, portant sur des questions d'écologie, d'art, d'architecture, d'urbanisme, d'éco-féminisme, d'éco-décolonialisme, et qui sera le support d'arpentages collectifs tous les jeudis après-midi. « la vie des œuvres » convie le travail d'artistes-auteurs et autrices qui questionnent l'impact écologique de la production des œuvres, des métiers disparus ou oubliés en milieu urbain ou de notre monde contemporain. Conçue comme une expérience de recherche et de solutions menées par l'équipe du centre d'art, « la vie du lieu » sera accompagnée par l'agence Les Augures. Ouvert à tous et toutes, ce projet permettra notamment de rendre la recherche accessible et d'impulser des discussions.

Maison Populaire

- **Adresse** 9 bis rue Dombasle
93100 Montreuil
- **Tel.** 01 42 87 08 68
- **Site** www.maisonpop.fr
- **Mail** adelaide.couillard@maisonpop.fr
- **Horaires** Lundi - vendredi : 10h-12h et 14h-21h. Samedi de 10h à 17h.
Le Centre d'art est accessible aux personnes à mobilité réduite.
Publics individuels : visites commentées gratuites sur demande à l'accueil

Groupes et samedis en famille : réservation par téléphone ou par mail à mediation@maisonpop.fr
Évènements associés : entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Mairie de Montreuil (ligne 9), prendre rue Walwein puis rue de Rosny, devant le lycée Jean Jaurès prendre rue Dombasle sur la droite.



25-01 13-07

Actes de langage

- **Co-commissariat**
Simona Dvorák et Tadeo Kohan
- **Exposition #1**
Du 25 janvier au 22 avril
- **Vernissage #1**
Mardi 24 janvier, 18h.
- **Exposition #2**
Du 17 mai au 13 juillet
- **Vernissage #2**
Mardi 16 mai, 18h.
- **Évènement**
Samedi en famille : 11 mars et 24 juin, 14h30 à 16h30.

En 2023, la Maison Populaire accueille le cycle curatorial *Actes de langage* proposé par Simona Dvorák et Tadeo Kohan. Conçu en trois volets, le projet propose d'explorer le langage comme une matière agissante, impactant le réel, les vécus et leurs représentations. En linguistique, on appelle « langage performatif » la parole qui « en disant, fait ». Développée entre autres par John Searle (*Les Actes de langage*, 1969) ou Judith Butler (*Le Pouvoir des mots*, 1997), la théorie des actes de langage examine la langue comme une production d'énoncés modifiant la réalité des émetteurs et émettrices et récepteurs et réceptrices d'un discours. L'actualité du langage politico-médiatique et l'observation de l'histoire nous poussent à envisager la puissance de la parole publique sous ce prisme. En effet, la question du langage est cruciale au sein de la performativité des pouvoirs, des discriminations et des luttes. Si le langage peut être employé pour contrôler et dominer, il est également un outil pour déconstruire les discours dominants, se défendre, tisser dans les interstices une parole dissidente, une sémantique de la résistance. Le premier volet du cycle *Actes de langage* propose de découvrir le travail de l'artiste et chercheur tchèque Zbyněk Baladrán. Intitulée *Des fissures dans l'archive* (25 janvier – 22 avril 2023), l'exposition explore les politiques de la mémoire, le pouvoir de l'archive et le rôle de la fiction dans la narration collective. Auscultant le potentiel politique, médiatique et historique du langage, le travail de Baladrán nous invite à repenser les mécanismes cachés derrière les images et les mots, à vivre le langage comme une expérience active et émancipée. Présentée du 17 mai au 13 juillet 2023, la deuxième exposition est conçue comme un espace discursif, une scène dédiée à l'oralité et la choralité.

Musée d'Art Moderne de Paris

- **Adresse** 11, avenue du Président Wilson
75016 Paris
- **Tel.** 01 53 67 40 00
- **Site** www.mam.paris.fr
- **Horaires** Tous les jours sauf le lundi :
10h-18h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h30
(expositions seulement)
- **Tarifs** Collections permanentes : entrée
gratuite. Expositions temporaires : payantes.
Réservation conseillée.
- **Métro** Métro Alma-Marceau ou Léna
(ligne 9).
- **Bus** Lignes 32 (Léna), 42 (Alma-Marceau),
72 (Musée d'Art Moderne),
80 (Alma-Marceau), 82 (Léna)
et 92 (Alma-Marceau).
- **Vélib** 4 rue de Longchamp ; 4 avenue
Marceau ; place de la reine Astrid ;
45 avenue Marceau ou 3 avenue
Bosquet.

Jusqu'au **12-02**

Oskar Kokoschka
Un fauve à Vienne

- **Commissaires**
Dieter Buchhart, Anna Karina
Hofbauer et Fanny Schulmann

Le Musée d'Art Moderne de Paris présente la première rétrospective parisienne consacrée à l'artiste autrichien Oskar Kokoschka (1886-1980). Peintre, mais aussi écrivain, dramaturge et poète, Oskar Kokoschka apparaît comme un artiste engagé, porté par les bouleversements artistiques et intellectuels de la Vienne du début du XX^e siècle. Par sa volonté d'exprimer l'intensité des états d'âmes de son époque, et un talent certain pour la provocation, il devient pour la critique l'enfant terrible de Vienne à partir de 1908 où, soutenu par Gustav Klimt et Adolf Loos, il inspire une nouvelle génération d'artistes, parmi lesquels Egon Schiele. Portraitiste de la société viennoise, Kokoschka parvient à mettre en lumière l'intériorité de ses modèles avec une efficacité inégalée.

Du/au **31-03**
16-07

Anna-Eva Bergman
Voyage vers l'intérieur

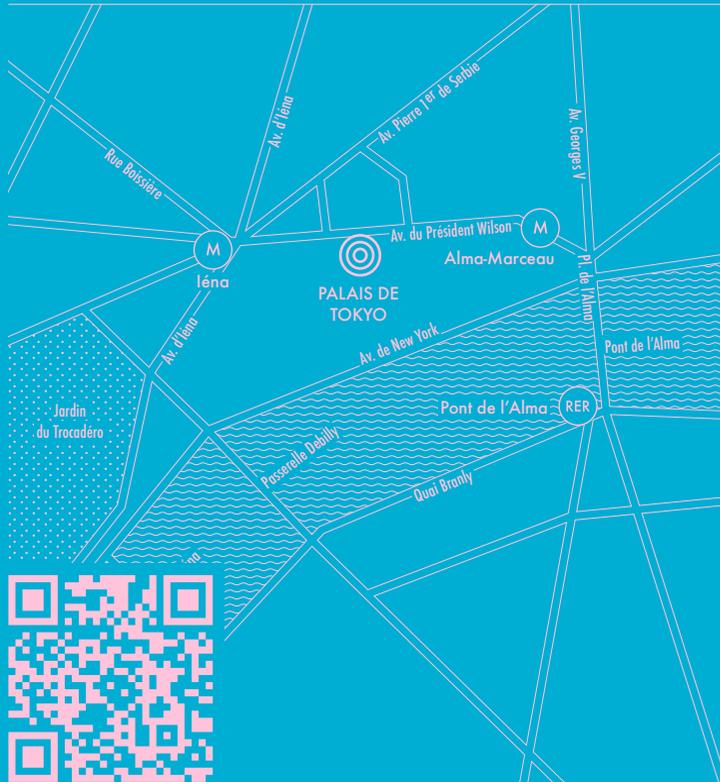
- **Commissaire** | Hélène Leroy

Le Musée d'Art Moderne de Paris organise la première grande rétrospective de l'ensemble de l'œuvre plastique d'Anna-Eva Bergman (1909-1987). L'artiste a créé un langage pictural singulier, fondé sur un vocabulaire de formes simples inspiré par les paysages nordiques et l'usage très spécifique d'un matériau devenu sa signature : la feuille de métal (or, argent, aluminium, étain, cuivre, plomb, bismuth). Composée de plus de 300 œuvres, l'exposition rassemble peintures, photos, dessins, archives. Le MAM qui avait acquis 4 œuvres du vivant de l'artiste, conserve aujourd'hui plus d'une centaine d'œuvres d'Anna-Eva Bergman grâce à un don majeur consenti par la Fondation Hartung-Bergman en 2017. L'exposition fait suite à la rétrospective consacrée à son époux, Hans Hartung, exposé au MAM en 2019.

Palais de Tokyo

- **Adresse** 13 avenue du Président Wilson
75116 Paris
- **Tel.** 01 81 97 35 88
- **Site** www.palaisdetokyo.com
- **Mail** contact@palaisdetokyo.com

- **Horaires** Tous les jours (sauf le mardi) : de midi à minuit.
- **Tarifs** TP : 12€, TR : 9€.
- **Métro** Alma-Marceau ou Iéna (ligne 9). RER C arrêt Pont de l'Alma.



Du 17 février au 14 mai

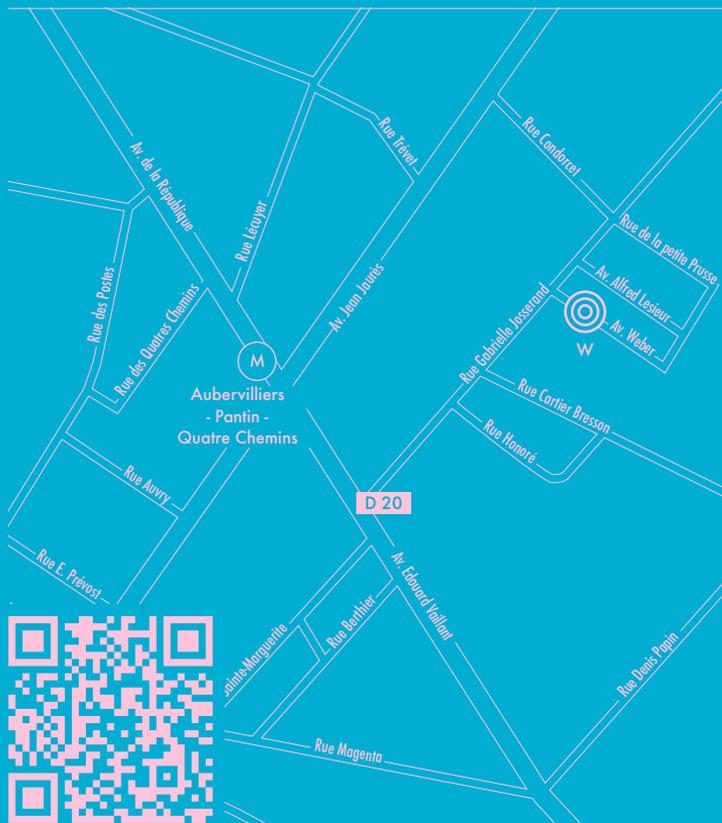
- **Exposé-es**
Exposé-es est une exposition inspirée par un livre, *Ce que le sida m'a fait - Art et activisme à la fin du 20^e siècle*, écrit par la critique d'art Elisabeth Lebovici, et conçue en complicité avec elle. Cette exposition prend le sida non pas comme un sujet, mais comme une grille de lecture pour interpréter et reconsidérer un grand nombre de pratiques artistiques exposées à l'épidémie. En passant outre la supposée frontière entre activisme et pratique artistique, et en privilégiant au contraire les effets de l'art (cathartiques, thérapeutiques, informatifs...), les artistes de cette exposition se rencontrent dans des manières de faire et de parler, dans des façons de disposer de leur corps et de leurs affinités, qui permettent de trouver des ressources pour de nouvelles articulations entre esthétique et émancipation. L'exposition au Palais de Tokyo se prolonge avec une programmation au Centre national de la danse et avec une publication en coédition avec Fonds Mercator.
- **Ma pensée sérieelle, Miriam Cahn**
Façonnée par l'émergence du féminisme de la deuxième vague, la pratique artistique de Miriam Cahn affronte la matérialité du corps et nous confronte à des préoccupations socio-politiques présentes dans l'actualité. Elle introduit ainsi des réflexions à propos des systèmes de violences, du pouvoir, du nucléaire, du féminisme ou de la sexualité. L'exposition personnelle de Miriam Cahn *Ma pensée sérieelle*, première grande exposition consacrée au travail de l'artiste dans une institution française, prendra place au Palais de Tokyo à partir du 16 février 2023. Elle réunit un ensemble d'œuvres allant des années 1980 à nos jours afin de témoigner du rapport qu'elle entretient entre le sujet original et sa variation et la façon dont sa pensée manifeste investit la série pour dénoncer la violence du monde et la fragilité des êtres, toujours recommencées.

Du 16 juin au 8 septembre

- **Vous les entendez, Laura Lamiel**
Depuis plus de 40 ans, Laura Lamiel explore différents états perceptifs, mentaux et affectifs par l'assemblage sensible et la mise en tension d'objets et de matériaux, de couleurs et de lumières. Introspective plus que rétrospective, son exposition personnelle présente les différentes facettes de son travail, des peintures aux installations en passant par son prolifique travail de dessin et des vidéos rarement présentées. Parcourue de voix invisibles et de silences électriques, elle se déploie sur l'ensemble du niveau 0 du bâtiment sous la forme d'un paysage à arpenter dans une pénombre troublée par les sources lumineuses émanant des œuvres elles-mêmes.
- **Marie-Claire Messouma Manlanbien**
Marie-Claire Messouma Manlanbien s'inspire des sociétés matriarcales akan du Ghana et de Côte d'Ivoire ainsi que de sa culture maternelle créole de la Guadeloupe. Elle combine sculpture, textile, poésie et performance pour explorer ces univers culturels en interrogeant leur rapport aux traditions et les pratiques artisanales au sein d'une société modernisée par son industrialisation. Elle conte des poèmes telle une griotte, figure dépositaire des traditions orales en lien avec les esprits du monde, qui jouent un rôle social autant que spirituel.
- **La morsure des termites**
Une exposition collective qui s'intéresse aux formes et aux pratiques artistiques invisibles ou parasites, qui viennent corrompre la relation entre l'art et la rue.
- **mountaincutters**
Exposition monographique du duo d'artistes

- **Adresse** 6 avenue Weber 93500 Pantin
- **Tel.** 06 34 19 77 57
- **Site** <https://www.w-pantin.xyz>
- **Mail** wladresse@gmail.com
- **Horaires**
En fonction des expositions

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Ligne 7 Aubervilliers-Pantin Quatre Chemins + 5 minutes à pied Bus 150, 152, 170, 249, 330, N42.



Février

- **Jules Lagrange – Bones Brigade**
"Jules Lagrange travaille à partir des restes et des débris d'une histoire personnelle et collective, de manière consciencieuse, en utilisant des techniques anciennes. Outils et matériaux sont dans sa pratique les moyens de s'engager contre un certain type de production industrielle, et contre l'accélération de la circulation des images et des objets. À la place, il s'intéresse aux traditions vernaculaires de certains artisanats et aux émotions qu'elles engagent (...)"

À l'occasion de *Bones Brigade*, sa prochaine exposition personnelle à l'atelier W, il présente un ensemble de nouvelles pièces. Bas-reliefs peints; inspirés des sculptures du Queyras et réalisés à l'occasion de sa résidence de recherche au Centre d'Art les Capucins à Embrun, marionnettes en bois et boîtes, cabinets d'ébénisterie, contenant à souvenirs qui habitent sa pratique depuis maintenant plusieurs années.

Avril

- **Théodora Kanelli et Lise Thiollier – Let's Bark!**
Let's Bark! est une exposition et le lancement d'un livre d'art proposés par Théodora Kanelli et Lise Thiollier. Quatre chiens errants. Un labyrinthe urbain de mythes et de légendes. Un jeu qui s'appuie sur le hasard d'un lancer de dé, et de différents concepts comme guides pour s'aventurer dans la ville d'Athènes. Une cartographie d'histoires à la fois réelles et imaginaires qui la façonnent. Un dialogue poétique qui réunit art, architecture, littérature et anthropologie.

Mai

- **Joanna Wong – Eat, play, protest**
Joanna Wong imagine une exposition basée sur des installations, des céramiques et des recherches inspirées des luttes ludiques liées à l'alimentation et l'agriculture. Elle présente un jeu réalisé en collaboration avec Martian's Parlor dans lequel les joueuses et joueurs partent dans une aventure culinaire à Hong Kong. Il s'agit d'utiliser le jeu de société comme vecteur d'accessibilité aux sujets politiques et de raconter des expériences intimes du quotidien par le biais de dispositifs ludiques et plastiques. Banquets ludiques pendant le vernissage et le finissage en collaboration avec les artistes invités.

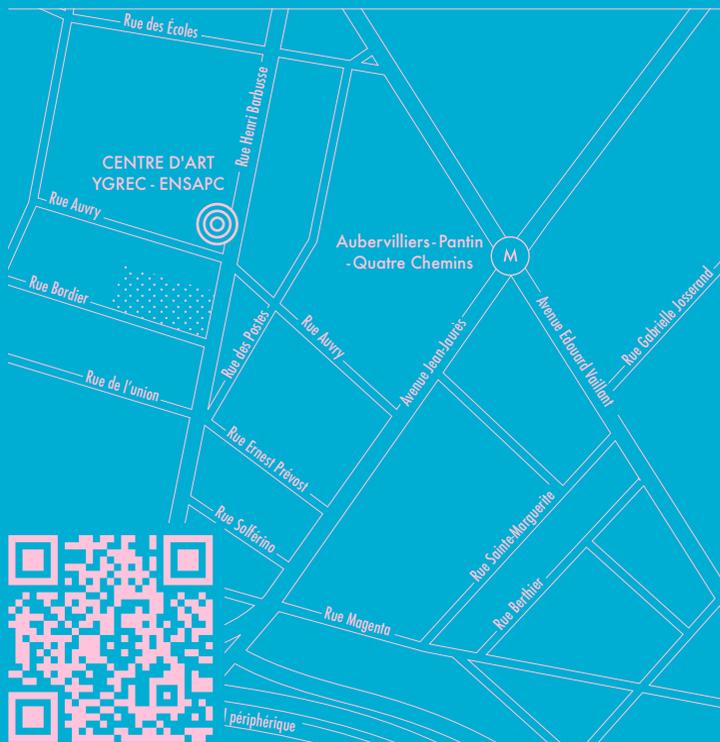
Juin

- **Lucien Bitaux, Vincent Dulom, Laure Tiberghien – Comme un cil dans l'œil,**
Commissariat : Clare Mary Puyfoulhoux
Faire des murs et du sol de W la feuille à partir de laquelle s'écrit le geste. Des œuvres en présence précaire, suspendue. *Comme un cil dans l'œil* est une respiration. Lucien Bitaux, Vincent Dulom et Laure Tiberghien auront eu l'hiver pour se rencontrer, invités par Clare Mary Puyfoulhoux à dialoguer et c'est quand les jours seront longs que la lumière va danser.

Ygrec — École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

- **Adresse** 29 rue Henri Barbusse
93300 Aubervilliers
- **Tel.** 01 48 39 07 44
- **Site** www.ensapc.fr/ygrec/exposition
- **Mail** ygrec@ensapc.fr
- **Horaires** Du mercredi au samedi de 14h à 19h

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Ligne 7, arrêt Aubervilliers - Pantin Quatre Chemins + 4 minutes à pied.
- **Tramway** T3, arrêt Porte de la Villette + 11 minutes à pied.
- **Bus** Ligne 249 et 170, arrêt Quatre Chemins - République.



• Du 17 au 21 janvier

The Cure

Sous la direction des artistes et enseignants : Judith Perron et Jeff Guess, en collaboration avec 15 étudiants de l'ENSAPC. L'exposition *The Cure* propose une gamme d'expérience : de l'exploration du geste sportif à une réflexion sur les liens possibles avec les pratiques de la danse et de la performance.

• Du 3 au 18 février

Benoît Grimbert

Atrocity Exhibition

Throbbing Gristle à Hackney (Londres, 1975-1981). Consacré au groupe « industriel » *Throbbing Gristle* (1975-1981), *Atrocity Exhibition* est une enquête photographique qui tente, plus de trente ans après la dissolution du groupe, d'en faire revenir le fantôme.

• Du 10 février au 6 mars

Collectif 93 Grand Angle

Mémoire(s) du présent

37 photographes-habitants d'Aubervilliers ont réalisé une archive visuelle des architectures et places que la rénovation urbaine modifie ou fait disparaître. L'exposition se déploie sur 3 sites de la rue Henri Barbusse.

• Du 10 au 19 mars

Festival Arts & Humanité

Exposition Hors les Murs
Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise. Cinq étudiants créent des œuvres de forme libre en lien avec la programmation du Festival Arts & Humanités, accompagnés par le chorégraphe et artiste-chercheur brésilien Volmir Cordeiro.

• Du 21 mars au 3 juin

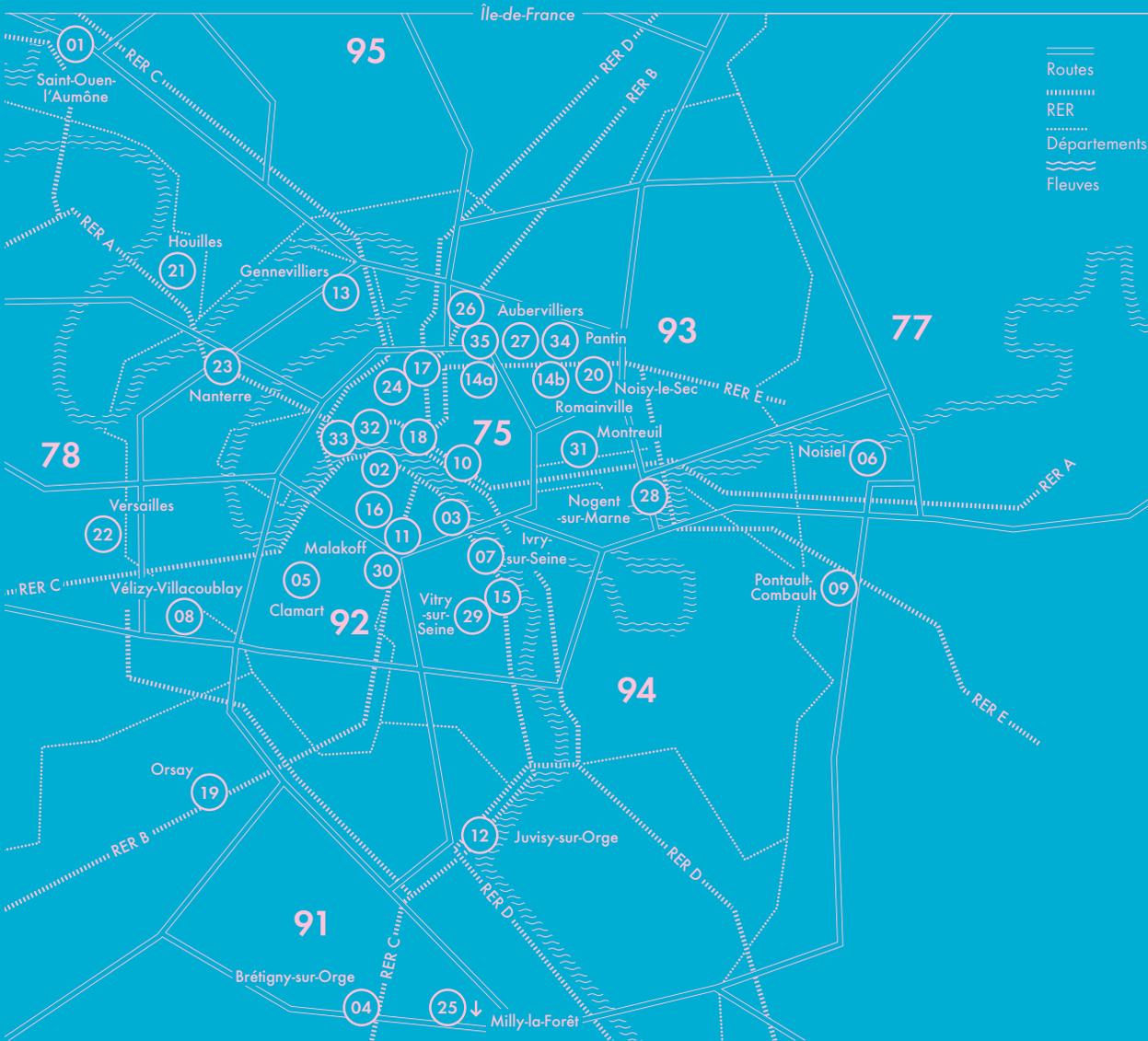
Frequencies: violet quartz, honey, cinnamon & huanglien

Hong-Kai Wang, artiste en résidence à Ygrec-ENSAPC, développe avec les étudiantes et étudiants de l'ENSAPC un projet de recherche autour des questions de guérison, de deuil, de malaise et de soin en s'appuyant sur un ouvrage collectif publié en 2022.

En partenariat avec la Tainan National University of Arts (TNNUA).

Vir Andres Hera, *Le Daftar*

Première exposition personnelle de l'artiste en France, *Le Daftar* est le nom d'un multivers dans lequel se déroule le voyage atemporel et symbolique de 4 personnages dans des lieux symptomatiques de l'empreinte culturelle et coloniale de l'Europe sur les corps de ses anciens colonisés et qui prend la forme d'une installation immersive mêlant vidéo et son.



MEMBRES DE TRAM

- 01 Abbaye de Maubuisson
- 02 Beaux-Arts de Paris
- 03 Bétonsalon
- 04 CAC Brétigny
- 05 Centre d'Art Contemporain Chanot
- 06 Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson
- 07 Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac
- 08 Centre d'art de l'Onde
- 09 Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF)
- 10 Centre Wallonie-Bruxelles I Paris
- 11 cneai =
centre national édition art image
- 12 Ecole et Espace d'art contemporain Camille Lambert
- 13 École municipale des beaux-arts / galerie Edouard-Manet
- 14a frac île-de-france, le plateau
- 14b frac île-de-france, les réserves
- 15 Galerie municipale Jean-Collet
- 16 Immanence
- 17 Institut des Cultures d'Islam
- 18 Jeu de Paume
- 19 La Crypte d'Orsay
- 20 La Galerie, centre d'art contemporain
- 21 La Graineterie, centre d'art de la ville de Houilles
- 22 La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles
- 23 La Terrasse espace d'art de Nanterre
- 24 LE BAL
- 25 Le Cyclop de Jean Tinguely
- 26 Le Houloc
- 27 Les Laboratoires d'Aubervilliers
- 28 MABA
- 29 MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- 30 maison des arts - la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff
- 31 Maison Populaire
- 32 Musée d'Art Moderne de Paris
- 33 Palais de Tokyo
- 34 W
- 35 Ygrec – École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

TaxiTram, un voyage vers une sélection de deux à trois lieux du réseau pour partir à la découverte de la création contemporaine en Île-de-France et vivre des moments privilégiés, en compagnie des artistes, des commissaires d'expositions ou des équipes. RandoTram, des promenades à pied, en petit comité, urbaines ou périurbaines, pour relier trois membres du réseau, visiter leur programmation et le territoire qui les entoure.

TAXITRAM

Samedi 28/01

— Institut
des Cultures d'Islam
— Bétonsalon
— centre d'art et de recherche

Samedi 11/02

— CAC Bretagne
— École et Espace d'art
contemporain Camille Lambert
— Beaux-Arts de Paris

Samedi 25/03

— Centre Photographique
d'Île-de-France (CPIF)
— Centre d'art contemporain
de la Ferme du Buisson
— Jeu de Paume

Samedi 01/04

— La Maréchalerie
— centre d'art contemporain /
ENSA Versailles
— La Graineterie, centre
d'art de la ville de Houilles
— Palais de Tokyo

Samedi 13/05

— La Crypte d'Orsay
— Immanence
— Musée d'Art Moderne
de Paris

— La Nuit Blanche arrive au mois de juin ! Plus d'informations à venir sur les TaxiTram et RandoTram de l'édition 2023 sur tram-idf.fr

RANDOTRAM

- **Tarifs TaxiTram** 10 € (6 € tarif réduit : moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi), RandoTram 6 €, comprenant les entrées et visites accompagnées et le déplacement en autocar (TaxiTram).

Les repas éventuels sont à la charge des participants

- **Réservation** sur tram-idf.fr/parcours
- **Renseignements** taxitram@tram-idf.fr
01 53 34 64 43

Samedi 22/04

— frac Île-de-France, les réserves
— Centre Wallonie-Bruxelles | Paris
— La Galerie, centre d'art contemporain

Samedi 24/06

— Centre d'art Contemporain d'Ivry - le Créac
— Galerie municipale Jean-Collet
— MAC VAL - Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne